





بسم الله الرحمن الرحيم

أوردت في هذا الكتاب شيئا من آيات الله العظيمة  
وأشهرها من عظمته ورحمته وأمره وأحكامه  
ومنا وعظمته على خلقه وأمره

الحمد لله الذي جعل

العلم نوراً في القلوب

هذا شرح إيسا العلامة  
الحامى سائر الكافة

كتاب شرح إيسا الحامى سائر الكافة  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً في القلوب  
والعلم نوراً في القلوب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً في القلوب  
والعلم نوراً في القلوب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً في القلوب  
والعلم نوراً في القلوب

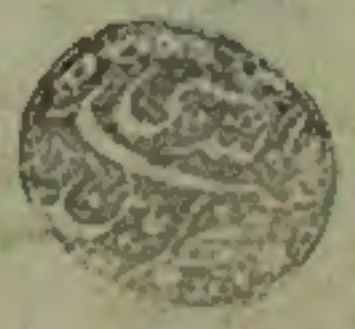
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً في القلوب  
والعلم نوراً في القلوب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً في القلوب  
والعلم نوراً في القلوب



المالك قد فعل في حفظ  
عبد المحامي شيخنا شيخنا  
التشخيص لشيخنا شيخنا شيخنا

من السجدة من وقت حضرت مولانا شيخنا  
من قبل كبر والاحسان منور صاحب العلم  
منقح مع المصداق الكفاية جامع بين  
الكل الا وهو غادر السعادة قريب  
من جامع الكتب من مؤلف شيخنا  
وقد المزمع والبرهان في شرح  
من العظماء والشيخ محمد بن  
ابو جعفر



٥٨٨

Süleymaniye	Kütüphanesi
Kişisi	Hacı Beşir Ağa
Yeni Kavi No	
Dev Kayı No	588

بسم الله الرحمن الرحيم وب  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
فلوبنا فوبدايع العلوم والبيش رفع بفضل لارباب العلم  
بمرب الكلى ونصب بطفه لارباب الفضل من صلب الخلال  
فجده على ما اولانا من العقل العقيم ونشر لشكره على ما  
اعطانا من الفضل الجليل والصلوة على سيد المرسلين بالحق  
وعلى اله واصحابه خير اولى الالبان فيقول المذنب الفقير المعترف  
بالذل والعجز كمال بن علي بن ابي طالب في غنى عن الله الملك الخلاق  
اني كنت سرحا ابيش العافية اولا فيما مضى مقفرا عما في سكراتنا  
وكتفيا بالرمز الياتين بعض مفصلات انما راسب اكثر الاخوان  
كنتم هم الله اليوم البذل يستلوني ان لشرهما بنا شر  
واخيرا شرح معا بينا وخليد بها بينا ولا اصرق الهامة حق  
الاقتدار على كشف بعض الاستاد بل اكتشف الاصل من حق  
فوايدنا وانظمه الآتي على ما قد عرفت من هذا وقف سوالهم

علائق



شافين ولعننا الفناء نحو الكشف ما بنا وكنت رسالة  
الوافية في شرح كنى بالكافية والدولى التوفيق وبيده ازمته  
الحقيق هذه ابيش تسميها قال اعد ذكر نعمان لنا ان ذكر  
هو المسك ما كثرته بتفوقنا قوله نعمان من المندر الملك العرش  
البيش تسميها نعمان لانه مماه ان حفظه نعمان بالفتح وادى طريق  
العلم بفتحهم الماعرفات قال بقصود مسك بفتح نعمان ام مشيت  
البيش تسميها نعمان الادراك كذا قال الجوهري في المعجزة ونحوها بالفتح  
علم الامام في حرمه فيم هو انما هو في حق المسك اذا ذكر  
فان شئت راجعة وضع المسك وتبين المسك لفة في تصدق انما  
ومطوية القصيدة بينا لارباب السجدة بغيرهم ولما في المسكين ما  
بتجدي قوله هيشا ابى النور بانك من غير لعبت بها انت الماشية  
اذ اصابت خطا من البقم من غير ان تلعب من قال الله تعالى ولا تشعروا  
هيشا ابى فلما ما وشرابا هيشا وهو ان لا تنقص فيه وفيه الهمة صفه







احسن العاشق والافرن بجوع على الشين اعطى الارباب النعيم ونعيمهم وهذا  
 جائق عندهم والاستشهاد في البيت على ان يجوز صرف غير المنصرف لمؤنة  
 الشعر كذا قوله ذكر نفاق فانه انما غير منصرف للعلية والالف والنون و  
 ان ع صرفه لمؤنة اي الاستقامه الوزن واعلم ان تمام ان يقول الامر  
 في الاستقامه فيهم بيوت التنوين لان تقطعت على تقدير عدم التنوين  
 اخذ ذكر فعولين ونفاق فاعلم وهو مستقيم فلا يجوز قوله ذكر فمجان ان يكون  
 مستقيما بل الملايم ههنا الاستشهاد وقوله تقويع مسكا بطن نفاق  
 ام مشتت به فثبت في سورة عطر لاد فيل زينت سورة بلا تنوين  
 لا يستقيم الوزن على ما لا يخفى على اهل علم العروض قال الشاعر لانه ما كان ما قبله  
 وما بعده متوناه قبل المراد بما قبله وجعله قوله في ما ساكرا وما كونا و قبل  
 فلهذا انا اعتدنا للماقري لان فنون الجع بمنزلة التنوين وليس في افعال عن نوع  
 ملكي فالاول ان يكتب بالفتح ما بعد كمال بعض شرا في الكافيه وقال  
 بعض من ان التنوين في الترتيم قوله في كماله لان تنوين الترتيم مخصوص بالاشعار  
 تكون الكافيه في الطول بدلا عن حرف الاطلاق فلا شك في ان لا يوجد في الذراع تلك  
 التنوين على ما يبي في علم القوافي والله اعلم قال في يميني وعلى بالامور يستحق  
 فما طاب فيها عليك يا خيلا اقول هذا البيت حسن في ثابته فيم هو مدح  
 رسول الله قول في امر للمخاطبة معناه الذكيه وهو في افعال التذكير

الاف

انا في كافيها انما لو امان في يدو يدوج والشمير الخلق والطيف والافيد طاب قال  
 الفراء هو الشوق عن العرب بنعتهم يقول ان امرئ طيبا لم يبق في الدنيا  
 اتين الذكيه مع علم بالامور وطبع في فاني في هذا الامر بطايره بنسب  
 عليك فيكون ان يكون ثوبا لك وقيل هو طاب في وضئان والخلان هو الذي وقته على الجسم  
 من النقط والنقوش فقال بعضهم الخادم الطاهر ههنا هو الفكر والمخبر في فكر  
 في ملك الامور عقر لك قال صدر الشريعه في التوضيح ان العرب تنسبون الخمر  
 والشرايا الطير فان من ساءل يتجنون وان من ياد كبا ينشون في السقيط العلم  
 ما هو في الحقيقة سبب الخمر والش هو فضا الله وقدره تحت عبارة نقول وان  
 من ساءل الساج ما ولا في ميامنه الى بيت من مبارك اما ساءل منك والبهادي  
 بالعكس والغرب متطيرين باين في لانه يملك ان ترميه حتى يخرق فهذا  
 الاعتبار استعير الطائر كما هو سبب الخمر والش هو فضا الله وقدره وعلم العبد  
 فان ما قدر للعبد منزله طاب طيب في عيش الغيب وذكر في القدر كفا حقه سعد  
 الخلد والدين قال الله في حجاب اطيير فابك وبين معك قال طاب ك عند الله  
 جمان شتم عند الله وهو قدره او علمك مكتوب عنده والله اعلم والارباب  
 ذرني فاعلم على سلك في و هو انت ومفعول متصلا به وهو يا المتكلم والواو  
 في قول وعلى بن عبيد مع وعلى مفعول مع بالامور الجار الجور متعلق بعلى وقوله شتم  
 مطلق على علم وخيل ان يكون وهو لا ينفك عنه مع وقوله فاني في الغايه لتعديله

او

يقال في الامور على ما في البيت من ان يكون في البيت  
 على ما في البيت من ان يكون في البيت  
 على ما في البيت من ان يكون في البيت  
 على ما في البيت من ان يكون في البيت











فقد لك جاز فرب غلام زبولان زبولان ثور ان غلام لفظا لك مقدم  
عليه بته فانه لولا ان زبولان المذكور لفظا عن غلام مقدم رتبة على غلام بلزم الاضمار  
فيما المذكور لفظا ورتبة وهو غير جائز عندهم كما بين في موضعه قال وليست يرب  
ضارع مضمومة ومختبطة مما يطلع الطول **اقول** اليك نزار النهش يرفق  
يزيد يني نهش فيما الواو ليست من اليك واو او ادله سفي حدنا امي  
بواثة تاوي يني الدولو والجوزا عا د و راجح ليك يرب ضارع مضمومة اه  
بدون الواو فكل جردنا الحرك العز و رامة لهم موضوعا بالبادية وثاوي يني  
بالمان اب اقام به والدولو والجوزا د برجات من اثني عشر رجلا والعاوي  
السما التي تثنى صيا والراعي السج تثنى م والفع سفي العاوي  
والراعي قبرا امي فبما بذلك المان فكل يرب علم شخص وضارع من ضارح  
الرجل شراعة اذا مضى وذل فهو قاطع اي منصرف ذليل ومختبطة المراء  
هنا الفقير الس يا و زبولان الادب اختببط الرجل الرجل اذا جاء يطلب  
موقوف اب احش من غير احيه اب من غير احيه وتعلق والمع والطرار جمع  
المطوي على غير القياس وهو المملكه والقياس المطوي وقوله مما تطلع متعلق  
بمختبطة اب ابتداءه في ذلك او من اجل ذلك والمعنى كان هذا الرجل اذا  
مضمومة عن العاوي في كلمات احد ان يران يني على غير يني ليك فقال  
ان عريكة ضارع الزليل لمضمومة اذا لا يجد بعده من يدفعا عنك و  
الحا

ليست يرب رجلان فانه مضمومة  
وطالب موقوف لانه هو المقيت  
لما هو عاينة والتاقي على بلد  
وقال ان رجلا المختبطة الس على اليك  
مختبطة بالليل وقوله تطلع يرب  
اي تملك المملكه في لاف  
بعض الاملاك والاف باب ح

والثوب والفقير الس لي اي انا طه الطول لا لا يجد بعده من يعينه بالمال  
ليكننا قيل في شرح ابي المقصم وقيل ما متعلق بمختبطة وما مصدرية اي  
سئل من اجل ان باب الوقايح ماله او يني القدر اب بكي لاجل اهلاك المتبا  
بازيد وتطلع على كل التقديرين يعني الما في عدل عنه اليه استحضار الصورة  
ذلك الامر بالام والاعراب قوله سفي فاعا على عاد و راجح معطوف عليه  
وجردنا مفعول وامر في افعال الناقصة كانه ضمير متكفي فيه راجع الى جردنا  
وجزة قوله تاوي بالجملة في النصيب صفة جردنا ومن الدولو متعلق بسفي و  
يكون ان يكون متعلق بالي و ف في محال النسب يرب جردنا على عاد  
الجوزا معطوف على الدولو ويزيد مفعول اقيم تمام الفاعل ليك باللام  
في الامم وهو من بقاء لاني بكا عليه وقد يرب في بنا المعلوم ونصب يرب  
في يرب يكون ضارعا فاعلا للفعل المذكور الا انه غير المراد وفي يرب موقوف لانه  
غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والافرة وضارع مرفوع بفعل محذوف وهو يني  
وقوله مضمومة متعلق ليكي وفيها متعلق بضرارح ومختبطة معطوف على يني  
في قوله مما تطلع موقوف من جردنا مصدرية وطارح الجوزا متعلق بمختبطة اي من اجل الاشياء  
المختبطة اب المملكه والطرار فاعا تطلع والاشياء ان حذف الفعل الرفع  
لفاعا على فاعله ضارع مضمومة لقيم العزنة لانه لما قال ليك يرب كانه سائلا  
قال من يني تعارضه اي ينيك ضارع فاقولته بهذا السؤال كانه يني

✓



واعلم ان قد خيف الفهم الراجح لما علم من مقبلة دالة على سبيل الجواز قولك  
 زيد في جواب من قال من قام ارب قام زيد فجزا فله كما قام وحده والبيت منه  
 وقد خيف على سبيل الوجوب وهو كلام موضوع لم يقتر كقولك زيد وانما احدنا  
 المشركي استجارك فاجبه اني ركا احد قال القام البسفان يقع لئلا منك  
 وليست منك جوارك فاجبه اني ركا **قال** وكما قد ثمة كان متونها جدي فوجها  
 واستشعرت لون مذنب **اقول** قال الجوهر في الكمت من الجبل يستوي  
 فيه المذكر والمؤنث في المصدر الكمة وهي حرة تظلم فترة الا غبار قال سوي  
 سالت الخليلي كيت يقال انما صغر لانه بين السواد والحمر كان لم يخلص لواحد  
 منها فارادوا بالتصغير ان في منس ما والفرق بين الكيت والاشقر بالعرف  
 والذنب فان كانا ابر من فهو اشقر وان كانا كمر من فهو كيت انتهى كلام  
 الجوهر وقيل البيت لطيف والكمت نحو الكمت على قياس الكبر الفهم لم يستعمل  
 استقنا عنه تصغير وهو تصغير القوم خيم هو يظف للجاد يقال تصغير السود  
 سود وليس كيت جمع المصغر لان المصغر لا يكسر لانه ملاءمة التصغير والكمت  
 الومر الذي ذنبه وعرفه كودان ولونه الكمة وهي حمرة يفرق اما السواد وقوله  
 مدحات وهي شديدة الحرة من القوس وغيره قال في شرح ابيات الغصن الم  
 شديدة الحرة فهو مدني فلانه ملتح بالدم وقوله كان متونها المتون مع مدني وهو  
 الظاهر في النكاح هنا ما قال الخليلي اقول هذا ما قاله الجليلي قول هذا غير موافق لما ذكرني

عامة

اصلا

في الفهم وفيه الاستشعر فقال استشعره اي جعله شعرا وهو قوب على الجسر  
 وهو المراد في البيت على ان يجمع الله الاقن بالجلود والشعر الاقن بالبدن  
 ليست لون الذهب وهو الصفة او يكون صفة لخرق ان يكون شيئا من الذهب  
 يورس ولا يشبه لون الذهب اليه لثبت حرة لعل واقل من شديدة الحرة  
 كانت متونها جدي راسا في قوله لون شي مذنب واستشعرت لونه بعد اصول  
 شعرا حمر ودرست شعرا صفرا والشعر ايضا العلامة لشعر القوم والمرب علامتهم  
 يعرف بعضهم بعضا وقوله مذنب هو الذي يمتد بالذنب لان الذنب بالتمويه  
 بالذهب والذهب مثله والاذن وقوله كيت تصغير معطوف على منصوب  
 في البيت قبله وهو قوله ورادا او قوما مشرقا جينا ثبات حصان قد نعلم جين  
 والقوم تركه لقوله خيلا او خيلا كذا مدية شديدة الحرة كان متونها كصفا  
 لونها ولحان شعرا على جدي على لون شي مذنب جعلته شعرا لانها تلمح لحن  
 الشئ المذنب في غير ان عر بان الخليلي وهذا مما يستدرك به العرب قوله ورادا الورود  
 بين كيت والاشقر والانتق ورفة والجمع ورد وورود الحرة كمة يعلو بالسواد  
 والجمع متونة الحديث فخر الخليلي الملح والمشرق العللي والجميذ السوركي والجمي  
 الجميذ وحصان كبرهم حصون مائة فلا ينزوا الا على كبره والجميذ هو الذي يلد الجاني  
 وهي الحنارة قوله تعلم بالعين المملة تعالمة الناس وعلمه ارب يعرف هذا الصفا  
 وصار شعرا كذا بعضه تواسي العابق وقيل تعالمة بالعين المعية من الغلبة

او



السوء والاستيلاء فلهذا السلام وقوة البيت فلم يجرعوا الماء كذا في بيت  
 الاواب فلهذا مدعاة منسوب صفه لكننا يجوز ان يكونا لانه او عطف  
 بينا وكان في روي المشبهة بالعلم ومتوفى منسوب كونها لكان وقد  
 فاعا فاعا مسكن في يد انا بعدد واولون مذاهب هذه الجدة اعني جدي  
 معول في الرقي فربما كان وفوقها نصيب الظرف والعام في جدي والواو في المشتبه  
 لعطف وفاعا مسكن عايد لم كان ولون منسوب مفعول المشتبه وكان  
 مع اسماء خبره جملة كسبة في النصيب صفه لكننا ادنا منه **والاستشهاد**  
 ان العقلين اعني جدي والمستشترت تنازعا لونا مذاهب وجيد اقتنع  
 الرقي والمستشترت اقتنع النصيب واعلم المشتبه في جدي فاعلم منه بواز  
 مستند واما ان الفاعل الاول يقتنع الرقي والثاني يقتنع النصيب وبعلم الثاني دون  
 الاول فهو بمنزلة الكرم زيدا كما فهمت في الشرح هو اما علم فاعلم لونا ما لمسي  
 لا دني معيشة كفاي ولم اطلب فليعلم في المال **اقول** الظاهر ان الواو في البيت  
 وقالة امر النفس لا دني معيشة في الدعاة بمعنى القاسم والعلة  
 بصفتها في نفس بعلوا المارة وبانه يمسى لادراك الجدي والرفق اي لو كان  
 مسى لطلب فليعلم في المال كفاي فليعلم في المال ولم اطلب الجدي والكثرة فاعلم  
 في البيت الثاني بهذا البيت ولاننا لمسي جدي مؤثلا وقد يدرك الجدي المؤثلا  
 امثلا فلهذا الجدي المؤثلا اي ملك مؤدب وفوقه امثلا في المؤثلا في ابن الملك و  
 والشراف

والشراف العظم فيكون له لادراك اقام ما يعايش به كفاي فليعلم في المال ولم  
 اطلب الملك الف في بيتي اجلي في الساي والتابعين ولكن السعي جدي  
 مؤثلا في **الاعراب** الواو في قولنا لونا ما لمسي جدي مؤثلا في بيتي  
 وهو كفاي في بيتي انا كفاي فاعا دخلت على الموقوف منوع عن العلم وقيل مصدرية  
 في ما بعد من قديري مصدر المنة والسعي فاعا على مسكن فيه هو ان لا دني الجار  
 والجور متعلق بالسعي والواو في بيتي لم اطلب المتعلق عند الجهور واما عند الشيخ ابى  
 في الحال في مفعول معي في بيتي لم اطلب الملك والجدي فليعلم في المال وسعي  
 في المال للبيت ولكني لم انا لا يعلم لوقول ما الكافة عليه والسعي فاعا على  
 مستند هو اننا والجدي جدي متعلق بالسعي ومؤثلا صفه جدي والواو في بيتي  
 كفاي واما ان فاعا يدرك **والاستشهاد** ان قول كفاي لم اطلب تنازعا فليعلم  
 والمال في الاول يقتنع الرقي والثاني يقتنع النصيب فان عاقتا اعمال  
 الاول والجواب عنه ان هذا البيت ليس تنازع الفاعل لانه لو تنازعا  
 بلزم الفرق وهو اجتماع النقيضين كما بينا في شرح فاعا كفاي فليعلم ومفعول  
 اطلب مخدوف وهو كفاي والجدي بدل عليه البيت الثاني فان قلت لعلم ان يقول  
 لانه لروم الفرق المذكور وانما يلزم ذلك ان لو جعلت الواو في بيتي لم اطلب  
 لعطف واما لو جعلت للمال فالفق المذكور لم اذ لم يعلم اطلب عطف على جواب  
 لوقول الجواب عنه ان المعنى هنا لم يفهم لان الواو هيما الجدي في البيت في مقام



الخ في كغيرهم الاحتمال الى الاحتمال الفوق واما الكونيين فلهذه مقام الاشارة  
 فلا يكفهم الاحتمال الى الاحتمال المحض فتأمل ان **الاشارة** شمس بالعبارة  
 خبرني ان تراه اعلم ان هذا البيت ولا مخرج منه لما ظني بعضهم بل هو مثل خبر  
 لمن خبره خبري رؤيته والمعبود منسوبا الى المعبد تصغير معه على طريق الترخيم  
 وقصته ان المتور <sup>ابن</sup> قد سمع بالمعبود وكان رجلا صغيرا او عجيبا يسلطه  
 منه فلما رآه قال سمع بالمعبود فخير لي تراه فقال له ان الرجال ليسوا بمرز  
 وانما المرء باصغيره **شاه** وقلبه ان قال قال بل **شاه** وان قام فانه جنانة فاجب <sup>ب</sup> العقب  
 المنذر كلامه ثم المشاغل في لانت ومنى غويث قال قال السمي والكرم الاقوال  
 اقوال قال في الام والجميع الاقوال وعيوبكم اسم شخصي ويرى في ريدل عيوب  
 وفعله قال السمي قال خبرني بال بلاء الى احكام من باب علم يعلم اصله بيل  
 بتيسر فقلت انما الف كركها والقناد ما قبلها والسمي يذكر ويؤتى وهو  
 كل ما علاك فاطلك ومنه قيل لمستشف البيت سمي يعني انت قال ومن يور  
 قال لا تغدا ورك الفتى والكرم الاقوال شرف خاله واسمه علم والاعراب قوله قال  
 من فوج قد بر خبر مقدم على المبتدأ وهو انت ومنى موصول وعويث خبر مقدم  
 على المبتدأ وهو قال والضمير الذي في قوله عايد الى الوصول المبتدأ مع خبره جمله  
 اسمية وقعت صلة في الوصول به صلة مرفوعة على ان المبتدأ وقال  
 فعلا في فاعله مترجعا الى الوصول او فعوله هو السمي والجمله غرض  
 الرفع

الرفع خبر المبتدأ يمكنه قبل والحق ان من الشريطة وعويث مبتدأ وقال خبره وقال  
 السمي جواب الشرط وقوله الكرم مع فاعله المستر ومفعول مخطوف عايد الى وقيل يحتمل  
 ان يكون افعالا التقويم لافلا فيكون مفعولا يكون مفعولا على السمع لكنه بعيد لان غيب  
 الاقوال بالي عنه فانهم **والاستشهاد** وان قوله انت في قوله قال انت مبتدأ ولم تقدم  
 على الخبر موكونة مستملا ماله صدر الكلام وهو الام لا ابتداء وتاويله انه شاذ لا يعجزه  
 فافهم قال **الاشارة** وفيه نظر اقول ان فيما ذكر من كون خالي مبتدأ وانت خبره وفيه نظر  
 ان خالي بيل على الصفة وانت بيل على الذات وما بيل على الذات البق بان جعل  
 مبتدأ هو ظاهره وفيما يحتمل ان يكون وجه النظر ان معرفة انت اخبارية ومعرفة  
 خالي اخبارية فيكون انت اعرف من خالي فالاعرف اولي بان يكون مبتدأ واعلم  
 وبكى الجواب عن هذا البيت بان اللام في قوله لانت زائدة في لا يكون المبتدأ مستملا  
 على ما صدر الكلام **الاشارة** قال اول الشعر لعلم يذري كنت يوم الشعرى  
**بيتك** **اقول** اوله اوله خشيته الرمي عندي جعلت الناس كلهم عبيدي فاق  
 قلت هذا الشعر منقول عن امام الشافعي كما قال **الاشارة** مع انه ذم الشعر في دولة  
 من العيوب للعلم والتعاضد كما بعث قلت ان الذم هو المداومة على كون  
 كلامه مبيت على مقدر لا حقيقة له من الوعد الكاذب والاشارة الى ان كلامه غير ذلك  
 واما اذا كان غالب مشوه توحيدا او ذكر او مدح او لينة ثم او غير ذلك فلا بد من قبل  
 ان الشعر كلام فحسن كسره ونحوه كغيره بل على قوله في الشعر ايتهم

هذا البيت منقلا من الامام الشافعي



الفادون الآلهة منو وعلو الصلابة واذكر الآية قال الكواشي كان البوكر  
 وعرشهم وكان على التواشلة فاحفظ قوله وتذكر من قولهم اذ رايت  
 به انما قدرت به وليد اسم مشهور بالفساحة يعني لولا الشوق فير بالعلم  
 الى بفتق قديم كنت اليوم كثر ليدي قال الله تعالى والشوا ينسجهم الفادون  
 الى اسفل لانهم ياتي ورون الحدة مدكاو بالجووا واكثر مقدما لهم خيلا لا حقيقة  
 لها واغلب على منهم في الله والوعيد الذي لا يخفى راجع الى الجاهل وغير ذلك قال  
 القاضية فببره **والا جواب** ان لولا قوله لولا الشر لولا الامتناع لولا  
 التخصيص فانه حقيقة بالعلم والشوق فوج بان مبتدا وبالعلم متعلق بيزدي  
 ويزدي فعل على مستتر راجع الى المبتدأ او الجمل في محل الرفع خبر المبتدأ عند  
 الاكثر وعند البعض ان الفعل مع فاعله في محل النصب على ان قال عن خبره ووقا  
 واول وجود في لا بد بيت عن ثبوت الخبر بعد لولا وكنت وقع جواب لولا واليوم  
 منصوب على الظرفية والعام فيه كثر وهو وان كان عاطفا ضيقا لانه انما  
 التفصيل لكنه يعمل في الظروف مقدما للامتناع وكثر منصوب على انه خبر لان  
 في قوله كنت اليوم **والاستشهاد** وان قوله يترك خبر المبتدأ بعد لولا او متعاقبة  
 ولم يجر فلان الخبر منها خاص فلم يدل لولا عليه فلم يجز حذفه واعلم ان خبر  
 المبتدأ يجب حذفه بعد لولا الامتناعية اذ لا فاعلا لان لولا هذه تدل خصوصية  
 الخبر لان لولا الامتناع الثاني لوجود الاول وان جواب لولا اقيم مقام الخبر فهو  
 لولا

11  
 لولا زيد لهلك عمر واول لولا زيد بوجود لهلك عمر فان لولا لا تدل على خصوصية  
 المبتدأ وهو الموجود وجب حذفه ومنه قال القائل لولا على لهلك عمر قبل سبيله  
 عمر رضي الله عنه ثم قيل فاحذف الى المحرر فيبلغ ذلك على رضى في متنع عليهم  
 وقال ان كانت اذ نبت الجبل فما نبت الجنبى واستوتبت انا وضو الحياو  
 وقيل دخل على النبي وهو هوى المسجى ومعه اصحابه ذو حجة فقال لهم اقطعوا  
 فذهب عمر كذلك وقل قطعوا فيهما انا ما على فقال ما تريد بهذا الرجل فقال عمر  
 اقطعوا فقال على احسن اليه وان الاصل لقطعوا لكنت فرجبا الى ابنه عمر  
 فيمنى مراد فقال عمر لولا على لهلك عمر فقال من صد عن يمينه فان ابنه فيمنى  
 لا بد **الاستشهاد** من صد عن يمينه قوله صد يمين فلان اذا عرض عنه قال الله  
 الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله الآية والبيان جمع تارة والمراد شدة الطلب  
 والبرء وهو لولا الذباب تعالى بانه لا زال عنه وطلبه القصة  
 يا يوسف الرب التي وضعت اراها فاسد ارجو اليك الشدة في الرب  
 واراهاط جمع ربط وربط الرجل ثوبه وقبيلته والرجل فادون العشرة  
 من الرجل قال الله فو كان في المدينة عشرة ربط والى لما سعد بن مالك  
 لعنه البيت من اخرج عن الحرب واصبر على بلد ما قال ابن قيس لا بد لي فيها ولا  
 اخافو قال اكثر دق والمعنى فانا ابن قيس المشهور بابيه المستغنى عن  
 تكميل نسبة اراد النظم ان يقول من اعرض عن يمينه ان الرب وعجز عن الاقدام



فان معروف الشجاع لا زال عنها مله والاعراب من شطبة وصد عن نيرانها  
 شطبا وانما قوله فاننا ابن قيس بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب  
 طرب وهو المكنى قال له في نفسه طرب اوزارنا الاله ولا يفر بربنا  
 من فزع باد اسمها وخبره مخدوف وهو حاصم تعذيب لا يراى فاصلا الى بيت  
 براى فاصلا الى قال صدر الافاضة شدة هذه الجدة فلما انصب على الحال الموكدة  
 من قولنا انا ابن قيس بن جندب قال انا ابن قيس بن جندب طرب وقال الامام الرضا في  
 في شدة قوله لا يراى الوجود في النصب يكون المروءة دعت المارفعها **والاشهاد**  
 على ان يكون على لا يفر يسكنه قوله لا يراى بالتينوس الا ان عمله في ذلقة  
 من مائة لا يلبس في ان مشربها بلبس انما هي التين في قول عائذ فمرها  
 ولذا قال المصنف وهو لا يشاذ **هذه ابينات النصب** قال من اجلك  
 يا التي يمت قبل **قول** الواد والي في قول الشعر من اجلك يا التي يمت  
 اه ليست في البيت كما تقم بعضهم الى لطف على قولها وعجز البيت الى افق  
 وانت خيلة بالوصف عن قوله يمت من قولهم سمة ما طيب اي استغفده به  
 ويقال رجل سيم اي مستغفد بالمشي والحب فمع البيت من اجلك يا من  
 استغفدت قبله والحال خيلة بالوصف عن قوله يمت قبله من سمة الحب  
 اي عبته وذلك في قوله ان صحت والحق انت سمعة الوصل على  
 والاعراب قوله من اجلك الجارو الجور متعلق ما قبله وياء قوله بالان في قوله

والن

والي كم موصول منادى وقيل ان المنادى مخدوف لقبه بل جيبه الى ستمت  
 قبله فلا جئت الى العذر كما لا يخفى وقوله يمت فعل ماض فاعله جندب صلة  
 الموصول وقوله قبل متعلق بقوله يمت والواو التي في قوله وانت  
 خيلة لحي وانت مبتدأ وخيلة خبره وقوله بالوصف متعلق بقوله خيلة وكذلك  
 قوله عن متعلقه اعني خيلة ويجوز ان يتعلق عن قوله بالوصف بل هو الاقرب  
 لفظ ومعنى **والاشهاد** وعلم ان في هذا قوله في علم ما قبل الفاعل الامام اعني  
 الله في قوله يا التي يمت قبله اه مع ان دخول هذا النداء على صورة لام التعريف  
 مستغفد ولهذا جئت في جواز الالف في جواز ياءه على ما بينه الشرح والعذر  
 في البيت ان يقال انه لا يمتد بولاها س على فاليها يتم يا يتم عدي  
**فكلام** لا يمتد بكم لا يمتد بكم سمة **عشر** هذا البيت يحتمل المكنى والوم كما ستعرف  
 على الشاذ هو الاقرب كما لا يخفى عليك والثاني هو ان رواه وفيه هو جندب بن جندب  
 عمر بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب  
 الى عدت مشهورة بين العرب فلا تفت الا بالكل ففقه انت شي لا جاد منك  
 لا ناصر مستغفد عن اب وقيل معناه انت ولد الزنا ليسك اب معروف  
 ولهذا قال ولانا النكاري قوله لا يراى لكم وعلم انهم فان الجندب بن جندب  
 في كثر في قوله انما كلمة مودة يعني انت شي مستغفد عن والدته ابا فغف  
 افع لا محبة مودة من رب او اخوة كادوم وعلم انهم السلام وقال الانبياء



اذ قيل لا ابا لكم لم يتوكل من الشتم شيئا اي لا يعرف له اب ولا ولد ولا رجل  
 كلمة جازية يستعمل عند الجحش على اخذ الحق والاعتدال اياكم ان تقولوا وقوله  
 سورة النور الكرم يقول ان من لم يمتنعوا ان يقولوا شواذ يجوز فانه  
 لو لم يخافوا لاصحابكم شتموا ومكروا يعني شتموا واخذوا حتى لا يلقينكم عمر فيكون  
 ومهلكه لاجل تعرضه الى انفعول من اجوى حتى تا منوا ان القيتكم في بليت **والاعراب**  
 قطع بانهم يمتنعون من ان يذوقوا النكاح ونحوه الاول مبني على الضم لانه منزه عن معرفة  
 او هو منصوب على تقدير ان يكون مضافا الى معك المذكور ويتم النكرة تأكيد لعل في وانما على  
 تقدير ان يكون مضافا الى عمن حذف وفيه ضم النكرة منصوب لانه منزه عن معرفة  
 محذوف وانما لانه تأكيد للاول كما بينت ان رجع وقوله لا ابا لكم لا تنفي الجنس واما لكم فتعرب  
 انما تشبه بالضاف او مضافا على سبب كسبه واللام تأكيد للاضافه وقوله  
 لا يلقينكم فاعطوا متصلا به وفاعله عمر وسورة جزم ورغبت مطلقا بلا يلقينكم **والاستشهاد**  
 على انه اذا ذكر النكاح بلفظه مضافا الى اسم آخر يجوز الضم والنصب الاول مع النصب  
 في المثال مثل يا يتم يتم عمن اه كما انشأ المصنف في الكتاب قال ديارية اذ منى  
 تن عفتا والابن مثلها ثم ولا عرب **اقول** ميتة كالم امرأة وقوله تن عفتا بفتح  
 تن عفتا اي تواقتا ويرى في رواية البصري ان الراء التي هي ادراك البصرة  
 والعقب قبل الرواية في قصص النمام والرواي بالعقب والرواية بالعقب وقوله  
 مع جم جمع الجرم وهو جمع الجرم **اقول** ديارية قولنا ديارية منصوب لانه منزه  
 مضاف

مضاف تقديره يا ديارية اولاد مفعول لفظ في وف وهو اذكر او هو في قوله فانه خبر  
 مبتدأ محذوف تقديره هذه ديارية انظر اليها واخرن لها وميتة غير منصوب لعل في  
 والثانية وثان وثان في ان اضيف الى الجملة بعدد وعلم النصب انما مفعول اذكر  
 المحذوف وميتة مبتدأ والجملة اعني تن عفتا ومثلها منصوب مفعول لعل في **خبر**  
 وتجر فاعله ولا عرب معطوف عليه **والاستشهاد** ان قوله من رجم غير النكاح في قوله  
 اصله ميتة اعلم ان الترخيم في سعة الكلام والاشياء راجع الى جنة النكاح وانما  
 غير النكاح فانما يرد في قوله كانه هذا البيت قال تنكرت من بعد معرفة على  
**اقول** اخره وبعد النصب والاسباب المذكورة تنكرت من نكر النكاح او هو في  
 عرف اي تكلف في عدم معرفتنا وقوله في اصله ليس في هذه السبب المحذوف  
 الشعر وهو اسم امرأة وقوله والنصاب من صبا يعيول صبيوة والصبيوة  
 البيل والجملة **والاعراب** تنكرت فعل فاعله ضمير متصل به بعد متصلا به بعد  
 منصوب على الضم والرفع والعامل فيه تنكرت من نكر مضاف الى  
 الى قوله صوفة وقوله لحي مبني على الضم قبل الترخيم لانه منادى  
 مفرد موصوفه ثم دخل وحذف حرف نداء وبعد النصب الى الواو فيه  
 المعطوف على ما قبله وبعد منصوب على الظرف على اللفظ مضافا الى النكاح  
 والشيء المذكور الواو المعطوف والشيء يجوز لكونه معطوفا على قوله بعد النصب في قوله  
 المكمم خبر وسنة الشب **والاستشهاد** انه في قوله في حرف واو ولم حذف من حذف



خذ فان لانا الام اذا كان على اربعة لا يذوق منه فحان لكما يلزم الاجابة الكلي  
 للتعظيم القليل والتخفيف لا العلة اذ قال الكلي وشد اقبحت ليل اعلم ان هذا  
 مثل يضرب لمن يطيب التماسح ليس من ولا مخرج منه كما توهم وقصة ان امر القيس  
 كان رجلا مفرقا الى الذي يبعثه التفت فتزوج امرأة امة جنوب فابغضه وجعلت  
 تقول يا خير الغيتان اصحنا اصحت في يوم راس وبظفر فاذم الليل كما هو فتقول  
 المرأة اصبح ليل الى اذ فلي في العياض وضرب صبي بالليل فلي انما ساء لك ما من سبغ بك  
 له فقلت لا لك ثقل الصدر خفيف العرج وقيل كان فراد تفتح على كلبه وكان  
 اذا عرف ظهر منه ربح الكلب قال اطلق كرا اطلق كرا فان النعام من القوي  
 اقول تمام بقا لكم ارضنا فاستنسى ما استنسى فله اطلق في الاطراف  
 وهي ان يلقط الفم فله اطلق كرا نطقا واخفى عنك يا كرا للعبيد فان  
 اكبر منك وطول عتقا وهو النعام فوا صطيد وحملا الى القوي هو مثل يضرب  
 لمن يتكبر وقد نواضع من هو اشر منه والكر الطائر يشبه بالبطيخ لا ينام بالليل  
 فيسخره لان الكرا هو النوم وقيل هو ذكر الجبار وقيل هو طائر تحت جناحه فان النعام  
 فذلك امر بالاطراف ليعلم اطلق كرا الكرا كرا كرا كرا كرا كرا كرا كرا كرا كرا  
 تليد بالارض فتلقى عليه ثوب فيصطاد ووقد ان النعام من القوي فتدوسك  
 باخا فها وقيل هو طائر يطير على اطلق كرا والحق اخفى عنك  
 يا كرا ولا ترفعه منك لكون ما موتا من الاصطيد فان ما اطلق منك عتقا وهو

١٢  
 وهو النعام قد صيدت ووضعت في القور والنعام بالعامية تشتد مرغم  
 ولجميع نعام ونعام كذا في لغة الكما وقال في الصحاح النعام من الطير ذكر وكونت  
 والنعام اسم جنس للنعام وحمائم استنسى او النعام في الشبان والاطراف  
 قال الجوهري يقال استنسى النعام اذا صار كالنفس في الشبان ان النعام بارضنا  
 مستنسى ان الضعيف يصير قويا والنعام يقال استنسى لان كلبه وانما لا يظفر  
 كظفر لظفر الدجاجة والفراب وابن السكيت النعام طائر يبعث الى البقرة  
 حرة وتوذي الرنة بطي الطير وقال النعام النعام الطير شارب الماء لا يصيد منها  
 وفي ثلث النعام نعام النعام النعام النعام النعام النعام النعام النعام النعام  
 الاسماء النعام النعام النعام النعام النعام النعام النعام النعام النعام  
 خذ في هذا واطرف كرا ان لا تأكل لظفر الاول قوله ان النعام ان وف  
 في روف الشبه بالنعام وهي مكسورة لوقوعها بعد الامر والنعام منصوب  
 اسماء في القوي الجارو الجور متعلق بخذ في هذا الرفع خبر ان وبعثا كرا في روف  
 على ان متبدا في ارض الجارو الجور متعلق بخذ في هذا الرفع خبر ان وبعثا كرا في روف  
 وفي استنسى افعام معمول في هذا الرفع خبر المتبدا واستنسى التاء تأكيد لفظ  
 الاول **والاستنسا** وان خذ في هذا النعام كرا اذا اصطلح كرا او الحال ان يستنسى انهم  
 قالوا لا يذوق خذ في هذا النعام الجنس وناوينا ان شاذ لا يعتد به ولا يسمو عليه  
 اعلم انه يجوز حذف النعام عن العلم لان العلم مشهور وكثير النعام انه لا يذوق



وفي التمام لم يتبين غير التمام ويجوز ان يكون حذف حرف النداء عن شئين اخرين  
 وهما الضاف والياء فوجه العدم انهما كذا انما بعبد الله وابا الجراح انما يا ايها المرء  
 قال وارسلا المرء لم يرد يا **انظر** كما لم يشفق على نقص الحال وهذا البيت  
 ليس بوجه الوان هو الاجتماع والازدحام ثم لا ورد ابله المرء اذا دوا بالما  
 جميعا دفعة واحدة وقوله ولم يرد يا اي لم يرد يا ولم يرفع بعد بعضها عن الما بان  
 بطلا قطعا حتى تنكلا وكما في لغة الافراد الما شبه عن الما ذودا وذودا معناه  
 بالما رسية يا ذوات نشوان ارب قولا ولم يشفق ان لم يخف قولا على نقص  
 الوان الحال نقص البعير نقصا اذا لم يتم شربه والدخال في الزود ان يشرب  
 البعير من ثم يرفع في القطن الما الحوض فيدخل بي بعير في وعطش بني يتبرق من  
 اذن ويرى نقص في العبي والفساد الما وهي مشتبه بكثرة الحكم والاعراب  
 فاعا على غير مستتر فيه راجع الى العدم مفعلة الما راجع الى الاثنى كذا قال السيد  
 الشريف في حواشي الكشاف وقف القافية وعليه قوله الجوهر في المعاني في  
 فصل العبي في باب الما الا انما المتكلم في قولنا ان في العهد قد يرسل الما  
 فترى العوان ان ضربه المستر في ارسلا راجع الى الما في قوله الما في الميم  
 والبارز الما في بكسب الميم فيقف الميم جمع جماد وقوله المرء منصوب على ان حال  
 في الما في ارسلا وقوله في الميم ولم يشفق مفعول على ارسلا وقوله على نقص  
 الدخال متعلق بقوله لم يشفق فيقف الميم راجع الى الما في البيت الاثنى

الما

الما مجتمعة من جهة لمرافقة بعضها بعضا وقف الما في البيت على موضع على  
 ينظر الى فوق والعينان يهيم بهما الما والعبر الما في البيت جمع اثنان  
 اي ثوبته والحفا ورد العين الاثنى دفعة واحدة مجمعة ولم يرد يا اي لم يرفع  
 بعضها عن الما ولم يعلل قطعا حتى تنكلا فوجه في العدم ولم يخف العدم ان  
 يشرب لمرء حيا على الما **استشرك** وان قوله المرء مصدر عن حال حذف قد تنق  
 ارسلا فترى المرء في الما حذف العدم كالمعرك في الما في سيم الما في سيم الما  
 باسم الما واما قلنا كالمعرك في الما في سيم الما لان المرء معروف بان الواجب  
 ان يكون الى نكرة لانها محكوم بها ووجه ان يكون نكرة في الما في سيم الما لان  
 انوافق موقوع الما في ارسلا معنك كما حقه ان راجع الى الما في سيم الما في سيم الما  
 بالفراق جيبها وما كاد تنف بالفراق في الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما  
 الوصل ويرى التبرك سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما  
 القصيدة والمفرد التبرك سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما  
 وفيما وقع في ديوانه ان في ديوانه الاثنى في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما  
 تطيب والاعراب الغمر لا استفهام وقام التبرك ليلا وجيبها مفعول فاعا بالفراق لان  
 لغو لا على الما في الاعراب متعلق بتبرك وفيها في النصيب في الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما  
 اثنان في الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما  
 تميز في الجملة اعني تطيب فاعا الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما في سيم الما





تقدم التميز على العام **العضد** الذي على رواية التابث في تخطيطه من ضمير راجع  
 الى اليا وفيه كاد ضمير ان في فاعله ما كاد ان في تخطيطه على نفس بالوافق تقدم  
 على العام وهو كما هو اما على رواية التذكير في ضمير تخطيط فلا دلالة البيت  
 على المطلوب على ما لا يخفى اذ جاز ان يكون في كاد ضمير تخطيط ويكون نفس منصوبا  
 على كاد فيكون كاد هو العام فيه وتخطيطه كاد على معنى وما كاد في نفس تخطيط  
 الوفاق اي وما كاد في نفس تخطيط بالوافق او تقول جاز ان يكون في كاد  
 وانه ضمير تخطيط صفة نفس اي نفس طيبة بالوافق او تقول جاز ان يكون  
 ضمير كاد راجعا الى اليا بتأويل المعشوق اي بتأويل الشخص ونفس ضمير كاد وتخطيط  
 صفة نفس ويزيد تخطيط بالضمير في الالة والاستدلال فيه ايضا اذ يكون  
 نفس منصوبا لتخطيط في عليه اي كاد وتخطيط نفس بالوافق ولهذا العام طول  
 الكلام لا ينبغي بهذا **المختصر والاستشهاد** وان في النفس في البيت يميز تقدم  
 على العام **العضد** هو قوله تخطيط عند المازع والبعده اية ان رجع عنه بان الرواية  
 ممنوعة بالرواية فكندا وما كاد نفس بالوافق تخطيط فلا يكون البيت غير 2 و  
 يكون قوله نفس ضمير كاد فلا الحال او تقول وان سم ان الرواية على ما ذكرت لكي  
 لا نسلم انه يعتد به وبها سئل ان ذلك على خلاف الاستعنى في النص على ما لا يخفى  
 والحق ان التميز لا يتقدم على العام لان التميز في المعنى عام والعام لا يتقدم  
 على عامه واما قوله في غيرنا الارض عيوننا في على اطراد الجيب والله اعلم

قال

**قال** وعلى الال احمد شيعه وعلى الامشعيع شيعه **قول** في البيت كنية  
 والرجل الهل وعباله قل شيعه بالدين في شيعه للفرقة الال بطبق بالاشترار  
 على كنية معان الاول الجند والابتداء قول في شيعه والتميز النفس في الال  
 والارون بعينه نفس والتميز لش اهل البيت في الال والتميز بالدين في شيعه  
 وشيعه الرجل ابتداء وانها والتميز في الال والتميز في الال والتميز في الال  
 على اعوان في الال وعلى طريق الاطراف الحق والله اعلم **والاواب** ما بعينه ليس بطل  
 على تقدم خبره على الاله في خبر مقدم على المبتدأ المؤخر وهو شيعه والال لا يستثنى والال  
 نفس على الاستثناء والجملة التي فيه معطوفة على الاولى واعراب الفاعل ان لا الاول  
**والاستشهاد** وان في الال احمد مستثنى مقدم على المستثنى منه وهو شيعه وكذلك الامشعيع  
 التي مستثنى مقدم على المستثنى منه وهو شيعه وخبرها ان عزانه لم يعلم ان  
 يكون بولا ولا صفة لا متشابهة تقدم بدل على البديل منه وكذا تقدم الصفة على  
 الموصوف على ما لا يخفى كما حقه النجاة في موضوع **قال** وبلدية ليس في البيت الال يا خبر  
 والال عيسى **الحكم** الواو بعينه رب في البيت والبلدية معروفة في الال ليس في البيت  
 وكل ما يؤمن به واما بالار ان يمتنع به احد والانباء في الال يا خبر والال في  
 جمع يعقور وهو ولد البقرة الوحشية وقال بعضهم هو يوتس الطها والعيسى  
 الال الال يعقور ونعني بعض الكفة العيسى الال الال يعقور التي في الال يا خبر  
 شجرة واحد في الال عيسى والال في عيسى **والا** اعلم ان واو رب عندا يعقور



غير ان لم يقطع في حال وان لم يذكر قبلها معطوف على قدر شئ لم يعلق  
عليه واما عند الكوفي في حجة بفساد الغيا ما مقام رب في هذه هنا  
بحرور بالواو وعند الكوفي منعلق بعد محذوف تقدير رب ببلدة لغيت  
اورايت ولبعض من الافعال التامة يفتقر كما وثم اولها فتر مقدم على امره هو  
انيس في الجملة صفة لبلدة وفي بعض النسخ ليس في انيس بالياء والبعافير  
بدل في انيس في البعض في الكل وكذا العيس ايضا بول منه بدل البعض  
في الكل وهو ظاهر لان المراد من الانيس هو انيس المكان وهو اعم من الانس  
وغيره **والاستشهاد** وان قوله الا البعافير مستثنى منقطع وكذا العيس  
مع انها مرفوعة بالبدل في انيس والمكان ان المستثنى اذا كان منقطعاً  
نصبه جواب ما ذكر في الثاني في قوله ان المستثنى هنا ليس بمنقطع بل  
متصل ولا شك في جواز ابدال المستثنى المتصل به اعم **قال** وكل في مقارفة  
افوه ليمر ابيك الا الفرقين **اقول** البيت على وجه خفيف قالوا ومنه والافكان  
الورن غير مستقيم على ما لا يخفى وقيل انما عروبي معك كريب وهو جابها لا يقول  
بغنى العالم ويكنى ان يقال في ثوابه انه يربى انهما لا يفرقان ما ذامت الدنيا  
والفرقان نجما في بيان من القطب والوجه قوله ليمر ابيك بفتح اللام والعبي بفتح  
العين بضم الياء لا انه يفتح عينه عند القسم فمعناه جف بقلبك **والاعراب** كل  
مرفوع مبتدأ مضاف لما لا يخفى ومعارفة مرفوع خبره وافوه مفعول معارفة ولم

ابيك

ابيك ايضا مبتدأ خبره محذوف تقديره ليمر ابيك فسمي او كمنه وجواب  
القسم محذوف اليه ليمر ابيك انه كذلك وقيل اعراب البيت شمل وجوبا الاول  
ما ذكرناه انما والثاني ان يكون كل مبتدأ ومعارفة مبتدأ ثانيا وثم مرفوعا  
خبر له والجملة خبر المبتدأ الاول والثالث ان يكون كل مبتدأ وافوه مبتدأ ثانيا  
ومعارفة خبر مقدم على المبتدأ والجملة خبر الاول والثاني ان يكون كل مبتدأ ومعارفة  
بدلا منه وافوه خبر كل من معارف كل في افوه **والاستشهاد** وان قوله الا الفرقان  
مرفوع بانه صفة لكل في اذ تقديره وكل في غير الفرقين معارف افوه وقد جعل  
الا للصفة في غير الجملة انكروا غير مخصوص لان قوله لا في ليس بها منكروا غير مخصوص  
وهو ظاهر من انهم قالوا اجعل الا للصفة في غير الجملة انكروا غير مخصوص لضعف لامكان  
الاستشهاد وجواب انه يجوز ان يكون لا في غير جملة لا في غير جملة  
لغزوة الردف والالتجيب ان يقال الا الفرقين بمعنى الواو فان الفرقين يعني  
بفرقان **قال** ولم يبق سوى العروان وثناهم كما قالوا **اقول** قبل مطلع فلما فرغ  
الشق فامسى وهو عريان والبيت من الجاست والعروان مصدر على وزن غمران  
معناه العراوة والظلم وقوله دناهم من دانه بدنه من باب ضرب بغير ابي خبره  
واذ له تعالى دنته فوان ابي جازيناهم بالتركه وتعالى ايضا دانه بالصيغة فمعنى  
البيت جازيناهم بالقرى والمودة كما فعلوا كذلك وفي الحديث الكيس من دان نفسه  
وعلم ما بعد الموت واليرى العادة وان لم تعلم الجوهري لا الاعراب قوله ولم يبق

على قوله فامسى وهو عريان وثناهم كما قالوا  
فصل في الاعراب في قوله فامسى وهو عريان  
والاعراب في قوله فامسى وهو عريان



والاستغناء وان قيل سوى تقدير الرفع بانه فاعلم لم يبق ولم يقع طرفا بالرفع غير غير  
 يجوز وقوعه غير ظرف مع ان الرفع اعرب سوى الضم على الطرف وتأويله ان  
 لا يقع على غير لا يستوي او لقول الفاعل في خوفه تقدير السلام بهذا لم يقع شيء  
 سوى العوان الا ان البيت قال في نفع عن اهل السماة نافع وما قصرت  
 في اهل السماة اقول في نفعه اذ في نفعه بنى على بناء عود مما يلي من جنس بالكر  
 يختلف اهل السماة والنفوذ في نفعه وبقا عود عن اهل السماة ولم يقصد ما لا ينهما  
 قطعا لسواك ويروي في نفعه مكان نفع واهل السماة لهم قبيلة **والاعراب**  
 في نفع فاعلم نافع وعنى اهل السماة منطلق في نفعه وفاء قوله قصرت نافع  
 فاعلم قصرت في مستتر راجع الى نافع ومن اهل السماة منطلق في خوفه وتأويله ان  
 بانه حال في فاعله ما قصرت اهل السماة ما يله ومنه عدة من اهل السماة وللسواك  
 منطلق في قصرت وفيه من اهل السماة وللسواك منطلق في قصرت الا ان الاول هو  
 الوجه والاستغناء وان سواه في قوله لسواك بما جزم وراجه في غير جواز وقوعه  
 غير ظرف مع ان المذهب الاصح ان اعرب سوى الضم على الطرف فقط وجوابه عند  
 المحققين انه من قبيل النواذف لا يقول عليه كافي مرارا فلما اب وابنا مثل مروان  
 وابنه اذ هو بالمجد ارمدا ونازرا **القول** هذا البيت سوق لولا عبد الملك  
 بن مروان وهو ابن مروان حاكم ملوك العرب قال في الحاج المجد الكرم والمجد الكرم  
 وقد عجز به نعم فهو عجز وما جرد قال بن البيت الشرف والمجد يكون بالاباء والحب  
 والكرم

والكرم يكون ذا الجاوين لم يكن ابا لهم شرف ويقال انهم به اية جبرادوة وتأثير  
 اب جبرادوة والحق لا يوجد ابه وابنه مثل مروان وابنه الطوق والمجد اجماع الجد  
 اراد اوردوا والمجد هو المزدحم والاعراب لا تنفي الجنس وان كسرهما مني على النون  
 معهما وابنا منصوب عطوف على الخط اسم لا وقتا من خروج فخر واذا ظرفه قبلها وما بعدهما  
 مبتدأ وارتي خبره والجار والمجرور منطلق وقارن عطوف عليه واعلم ان هذه اعني  
 اذ هو بالمجد للفتايات وهي التي تكون لظرف المكان او للوقت الجرد عن معنى الشرط فلم  
 التفتا بعدا الى نفع الجدة الاكسبة بعدا فترتيب اذ اهنه وبهي اذ الشرطية فخر من  
 فاذا السبع واقفي وقد تكون اذ ايضا للفتايات كما صحت ان ردت تحت الطرف  
**والاستغناء** والحق وابنا منصوب عطوف على الخط المبني مع الاعراف فلا اب  
 مع جواز الرفع مما لا يحل الا ان انما على الخط فقال وابنا بالضم ولم يبق  
 وابن بالرفع مما لا يحل وانه اعلم قال واهن فليتنا جئنا ولى منا يا نا **القول**  
 البيت لميت فليكن طين الطين العادة قال الجوهري فلي ما ذاك طين اب عاذي  
 وهو كراد في البيت ورجل طين بالفتح في عالم وقيل انه ما من بالقرب وكل ما ذق  
 طين غيب الورب والطيب والطيب الغنة والضم لغتان في الطيب والطيب العالم بالطيب  
 والطيب بالكسر فقول من طيب الرجل فهو مطبوع ابن مسعود والبيت الحق  
 ومنه يقال رجل جبان به خائف والمناها جمع المنيته وهي الموت والدولة في العرب  
 ان قال احسن الغيب على الاخرى بانه كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول قال



ابو عبيد الدولة بالعلم كالمشي الذي يترك بعينه الدولة بالعلم الذي قال ابو عمرو  
 بالعلم على والى بالعلم في الحرب والارباب ما يجمع بسواها رائدة وطينة مرفوعة بالعلم  
 وهي خيرة وقلة ولكن خفة ومنها خيرة مندا خذوف وهو الجبس ودولة اخرى من مطوف  
 على مناهج والعين ولكن الجبس من ياتى بالعلم هلاكنا ودولة من بعدنا **والاشبار** انه  
 قد بطل علمنا ما لا نقول وعلى طينتنا بزيادة ان بعدنا لصفحة علمنا بالعلم بينه وبين علمنا  
 والتمسك بالعلم وان طينتنا جنت بالخشية لانه خيرة ما ان راعى المائدة المشككة بقول  
 فاذا روت ان يوما اما آخره **هذه اشبار الحروقات** قال ثلث الاشبار والديار البلاغة  
 اقول الاثني هو اثني عشر اصله الثوب عاودت اخولة اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما  
 بالسين فقلت الواو باء وادعت وكسر ما قبلها كسر في حذف احد الياءين من الاثني  
 فادبت لفروقة في حجازا توضع على الصدر عند البلية والبلاغة جمع بفتح والارضي  
 التي لينة التي لا تشي بها من البش والى وظلوا الفصد اعترفتي منى سلام عليك اهل الارض  
 الاثني مضى به اجمع واهل يجمع السليم او بكشف العي ثلث الامم تافى والديار البلاغة  
 فقامت كالمسكة اصله منه من ثم على الشذوذ والارضي جمع زمان والتسليم معار  
 سلم والسلام كالمصدر والعلم الخيرة من الحب وعدم الجيرة بالشي ينافى الشذوذ والارضي  
 لينة الخيرة وشدة خيرة وتسلم عليها ويستغفرون من رجوع تلك الايام التي مضت مع  
 الجيبة ويقول انا جنب تسليم العشق وتروى او سلموا عليها وها ينزل خبرهم من الحزن  
 وكثر البلاء تلك الاثني في منازل الجيبة والديار الى لينة وقيل ان العلم لا يطلع فيهم الويتا  
 فها الخيرة

فان الخيرة خيرة فانهم لا تقفوا **والاشبار** السمة اعترفتي منى خيرة منى منادى  
 مضافا وسلام مرفوع مبتدأ وعليك جاز ومجوزة على الرفع بان خبر المبتدأ او المبتدأ  
 النكرة خفض من هنا بالعلم وقرب من المعرفة واهل في قوله اهل الارض للاستفهام  
 والارض مرفوع مبتدأ واللاق الموصول ومضين مسلمة وواجب مرفوع خبر المبتدأ  
 وهما في قوله وها يرجع للاستفهام كانه اهل الارض والتسليم منصوب مفعول يرجع  
 لان جمع يرجع فتلقى مفعولها واو بكشف خطف عليه والعي مفعول بكشف وقوله ثلث  
 الاثني فاعلم العام الاثني اعني بكشف والاعلام يرجع مفعولها رابا البصر يعني في  
 متابع العقبى والديار مرفوع مطوف على ثلث والبلاغة مفعول الديات **والاشبار**  
 ان ثلث في قوله في الزمة ثلث الاثني عدد مضاف جاز واعني حرف التعريف هذا هو  
 النقول عن الفصح فيقولون ثلث الكوفيين الثلثة الاثواب والاربعه الاربعة وخرم على ما  
 مردودا غير مقبول منها واعترف عليهم بانهم لا يقولون يجب قول اللام على كل عدد مضاف  
 بالتجوز فيريد المضاف المضاف عن حرف التعريف كما يجيزون اذ قال اللام على انتهى  
 كلامه وفيه نظرا لانه شرط الاضافه في حرف المضاف عن حرف التعريف في جميع اسما لانه  
 وما وجد في كلام الفصحى انما هو التجريد عن التعريف فقط فلا خلاف في كلام المعترض عن قوة  
 لتلك كما لا يخفى فتأمل **قال** فسموا وادرك ثلث الاشبار **اقول** حده البيت  
 ما زال قد عرفت يداه انا في قوله فسموا رابا عللا والاشبار جمع الشبر كالمسكين  
 المعجم هو معروف وقوله وادرك ثلث الاشبار اقول قال بعضهم اراد به العبر وقال



بعضهم ان اشارة الماذهب اليه على لسان اهل طائفة من اهل طائفة بلوغ بالحق وقدر  
 ذلك بهذا القدر وقال بعضهم الماذهب السبغ هو المول ما يكون في السبغ وقال بعضهم  
 اراد به معنى الخطابة وكانت حقيقة بالملوك وقال بعضهم اعتدال المائة والبيت  
 لهذا البيت يدعى فوافي في فوافي تلتقي في معنيط الغبار فيا روقا يدعى في  
 ادنى الشيء من زيد اليه قس منه والحقائق الرايات ومعنيط الغبار مكان لم يتجاء  
 فيه قبله ولم يثبت رغبته في آثار **والا** مازال فما من افعلى النافذة واسمه  
 ضمير مستتر راجع الى الممدود في ظرف مضاف الى الملة بعد اعني عذرت في فاعله هو زيد  
 ومفعوله هو ارادة والثاني فسا العطف على عذرت وكذلك وادرك معطوف عليه في  
 مازال قوله يدعى في البيت الثاني ومفعول الارادة عبارة عن البلوغ لست العتيم بعد  
 ان عزيم بن ابي صبرة بن ابي صبرة ونقول مازال هذا الممدود في صفه ابي كبر  
 به الممدود وينوال العكس **والاستنباط** وان في قول الممدود في صفه الكبار  
 عدد مضاف في معنى وفالمتوفى كما في قول ذي الرمة ثلث الاناف في البيت السابق  
 واعلم انه يدعى ما يدعى على الاستنباط اس بن علي مالا يخفى وجواب ما ذكرناه في  
 فتدكي ولا يكتفى على النافذ في **قال** الواهب المائة الهجاء وعبد **اقول** ان البيت  
 عودا في خلقها اطلقها في الهجاء في الابل الابيض يستحق فيه الواو والي  
 كالفتك والممدود بعد وقوله عبد الذي يوتي الهجاء وقوله عودا جمع العابد بالعين  
 المسجلة والوال المعوي وهي الحديثة التسمية قال الجوهري العود الحديثة التسمية

من التلج والابل والظليل وتخرج معني متشاق والاطفال نحو الظلم بالحق المسجلة  
 وهو الممدود واول كل وحشية لفل ويوفى اطلاقا بدل قوله اطلاقا الاعراب  
 الواهب من فروع بانه خبر المبتدأ القدين هو الواهب مضافا الى المائة والهجاء صفة  
 المائة وعبداء مجرور بانه معطوف على المائة وهو المستشهد وعودا وتخرج قالان  
 من المائة وخلقها خلقا لوقول يترقى واطفالها في فاعله ان فاعله تترقى والاستنباط  
 ان قول الاغنى بعد ما معطوف على المائة الهجاء فيكون قدين والواهب عبداء وهو مثل  
 الضارب زيد هو ان مثل الضارب مستغنى لعدم التحقير وتأويل ان المعطوف وان  
 كان حكمه حكم المعطوف عليه لكنه ليس حكمه مثل حكمه في جميع الوجوه اما اضاف الواهب الى المائة  
 في خبره بلا متعق مثل الضارب الرجل مملو على الخبر في الحسن الوجه **قال** واتي مالك  
 ذو الجار برار **اقول** اول البيت قد حلتك في الجار وقس في قوله قد رجع القديس  
 من الله وحلتك اب الزك وذا في موضعين بمعنى كان بسوق في الجاهلية والواو في حكم  
 واتي لنفسه واصحابه ابي بن جوي الابل ثم اظيف اليها الاستكمام فكلما سقطت في الجوهري  
 لاجل الاختلاف وادعت في الباب ادعت في الجوهري في المثلث فاعني قد يرمى الله الزك  
 في هذا الموضع واقسم بان ليس في هذا الموضع برار **والاعراب** في قوله قد رجع مبتدأ  
 والملة التي بعده اعني حلتك في هذا الموضع بانه خبر المبتدأ والمبتدأ ههنا وان كان نكرة لكنه  
 قد حلتك يكون في هذا المعنى مثل قولك شاة ذئاب قد يرمى ما حلتك في الجار  
 الاقرو ولاري فاعل وقوله مالك ذو الجار يدار مفعوله واتي قسم معترض بين



والفعل والفعل جواب خبر وف التفسير وحيث ان ذلك الابس في الجاز بدارك وكل  
 ذو الجاز كلفنا فائدة بمعنى ليس و بد ارجو **والاستشهاد** وانه قد لام الفعل في قوله  
 ابي وادغم في التكليم هو انهم يكون افي و ابا عند الافادة في غير ذلك لاسم  
 وتوابعه فاذا ذكرنا ان السارح من ان العفاف هنا هو ليس بالابس مع ان الكلام فيه  
 قال فلما بين السواتنا بكس وقد بيننا بالابس **اقول** بين هنا منع لان هذا  
 الابس مشترك بين اللازم والمفرد والملازم لهذا البيت التعدي قالوا بين وبهي  
 واستهان في تعدي ولازم وقول قد بيننا بمعنى التعدي بمعنى جمع الرعي فلما والابس  
 جمع الابس والالف لا تطلق والمعين فلما معنا تلك المتأخراتنا بكس وفلي  
 لنا تعديكم بالابس اعلم انه قال البعض في حاشي الشرح ان لفظة بكس في المعراج انما  
 دون الاول الا انه غير ظاهر كما لا يخفى الا ان يقال ان هذا على طريق مرهون فقام **والاول**  
 فلما بمعنى جسي لانه دخل على الحصة الاخيرة مضافا الى الجاء الذي هو اعني بيننا وبكس  
 جواب لما وهو العاد في قد بيننا معطوف على ما قبله اعني بكس ظاهر كمن المعطوف على طريق  
 بالحققة ليقدر وبكس فلي بالابس متعلق بقد بيننا **والاستشهاد** وعل ان لفظة الابس  
 تجمع على الابس بالنون وان كان شاذا كما في قوله وقد بيننا بالابس اما في النون وانه  
 ليس على ما في بعض ولا حقه له حتى جمع بالابس والنون او بالواو والنون على ما بين في قوله  
 قال فاليوم قريت نهجنا وشتمنا فاذهب فمالك والابام من عجب **اقول** نهجنا  
 معنى البهيم قد بيننا في صدر الكتاب وشتمنا في باب فضا ففما بفتح الابس في الكاف  
 وضمها

وضمها في الثاني شتم السب وماذا فعله يعني بقوله السارح التعديب مع البيت  
 كسفت نهجنا نهجنا فاليوم قريت نهجنا وشتمنا وليس هذا الا مع والتميز  
 ثم اعذر وقال ان اعرف شتم الزمان وعذر انبائه فاذهب فمالك من عجب والابام  
 ابغنا ثم طام والاعراب فاليوم نهجنا على الطريقة والعام فيه قريت نهجنا ففما  
 في طلب وشتمنا معطوف عليه فاذهب امر حاضر فمالك كس ما حذوف والتعديب  
 ما هذا الكور ومن عجب فخره ففما بك حال في الابام معطوف عليه فان قلت  
 لم لا يجوز ان يكون ما موصول والحال ان المعنى بساعة على ما لا يخفى عليك قلت  
 نعم الا انه يلزم في زيادة من في الاثبات وهو غير جائز عندهم **والاستشهاد** وانا  
 انشعر عطف قوله والابام على الضمير الجور المتصل في قوله فمالك بدون اية  
 حرف الجر مع انهم قالوا يجب اعادة الجار اذا عطف الاسم على الضمير الجور المتصل  
 فحوررت بك ويزيد وجوب الاعادة مذكورة الشرح في جواب عار ان الشرح  
 الا ان لا يفسر على لا يعقوب وقال الجوهري ان قوله على الضرورة قال اكمل  
 امر فسيب اسراء ونار توقد بالليل ونارا **اقول** فسيب فعل خطاب  
 للمؤمنين بمعنى تظلمين وقول توقد ففما من امر اصله توقد فذنت احد ان التا  
 كما قرئت في قاعهم والبيت لابي داود **والاعراب** الهمزة للاستفهام وكل مفعول  
 اول لقوله فسيب ففما امر وقاع فسيب التا في عند الاقضية فاعلم  
 مستتر فيه واما بالنصب ففما التا في وقاريا كمن معطوف على امر الاول ففما











الحمد لله الذي هدانا لهذا

44

ان الفتوة الخفيف المذكورة الشريفة **قوله** ويترك ذو فخر وذو طهارة **قوله**  
الواو من البيت والبئر معروفه يقال حفير بئر حفرة اذا اثنى في الارض وجعل حفرا او بقال  
رجع فلان في حفرة اي طرقة الدخول فيها فخرها اي اترفها بحسب فيها جعل اترفها حفرا  
والحفرة والحفير القبر وطولها البناء بالمد والبر بالجر اي بناه ١ وذو فخر وذو فخر  
وذو طهارة بمعنى الذي اي هو من الموصولات ويطلق البيت فان كان ما ابي ذئب  
ويترك ذو فخر شاة والحفان ان كان في النزاع ما ابي وجبري وورثتها اياه  
وقوله ويترك ابا البئر المشايخ يترك التي حفرتها وطولها **والاخر** فان مكسرة  
لانها وقعت في الابتداء المهم الما وما ابي فخره وجبري معطوف عليه والواو و يترك  
معطوف على ما قبله وذو بمعنى التي وفخره بمعنى التي ملة وذو طهارة معطوف عليه  
**والاستدلال** على ان ذون الموصولات بمعنى الذي او بمعنى التي كانه قوله ويترك ذو فخر  
اي يترك التي حفرتها فانه ايراد هذا البيت بعد قوله وذو الحافرة ثبت بمعنى الذي  
نظرا لان ذو هنا ليس بمعنى الذي بل بمعنى التي لانه وقع صفة للبيير وهو ثوبته فالاولى  
ان يقول ومن الموصولات ويستوي فيما ذكره الكونث ويكن ان يجاب عن بان المراد ما  
ذكره من غير فرق الا انه لم يبال بقصور بعض عبارة لظهور المراد والمعصية وبيان  
كون ذون جملة الموصولات **قال** عسى الايام ان يترجى قوما كالذي كانا  
**الحق** اوله مسخا على بني ذهاب فلما القوم القوان وقوله صفتي بمعنى اعرفنا وقوله  
وقوله بنو ذهاب لم يقبله والاخوان جمع الاخوة والايام جمع اليوم والما معروفا في الاخر

سکتی حال متکلم و قائل منقسم و متفرج و ذیل مضاعف و نه و قلنا قلنا السلام و الوضوء و رفع طایفه سبائاً و انوارا و رفع خبر و جود بلایه اعراض البیضاء و الجزیر غول  
فوقه قلنا و رسی علی ای افکار القدر بر دو الایام و رفع با نیا کلام و ان برین حصی و صولاراده و قلنا الضعیف طایفه بولای ای کلام سه بهایا المشتمل و الطائف و طایفه ح



مرفوع متعلق برب جبري أو لم ينفذ المثل على النسب إلى صفة مرفوعة في قولها  
 صفة قوم وفيما يجوز أن يكون الذي حذف من النون حقيقة كقولهم وحفتم كما نرى في قولهم  
**والاستشهاد** على أن الجار والجرور يجوز حذفهما معا كما في قولهم كانوا والتقدير كانوا  
 عليهم نعم أنهم قالوا لا يجوز حذف الفاعل الجبري والجار والجرور لا يصلحان للمفعول لا يستلزم حذف كثير  
 الحذف وتأويله يجوز لك غير ما لا يجوز لغيره وقال العزيمي لا يجوز أن يكون التقدير  
 كانوا كانوا عليه لا يجوز حذف ولا يفي عليك أنه مجرور عن غير مسموع وظل  
 بعضهم في الجواب عن البيت عود الغيبة إلى خبرها عازرا كما في قولهم الذي ما وجهي  
 أحدهما حذف نون الجمع في الفعل والتقدير الذين كانوا وجها كانتا واثنا أن  
 النون لم تنس ويكون كاف التشبيه موصوفا لهما كما في قولهم كونهما مشبهين  
 بالذات كما في قولهم موصوفا للصفة ثم طأتم قال رثما تكون النفوس من الأسوة فترث كل  
 العقاب **أقول** رث في الجارة موصوفا للتقريب وقد تكون التشبيه في مقام الجلالة  
 والحمد والزم وما عرفت في ذلك فذكر في البيت قال الله عز وجل ان تكرر هو شيئا وهو غيركم  
 وعسى ان تجدوا شيئا وهو شئكم الآية والبرقة النقص في الهمم وهي لغة القاصدين  
 في المعاني وبالضم تستعمل في الأجسام كما في قولهم في قوله والعظام الجبل تشد بركبتا  
 الأجل والمعنى رثتم سبيل من قبله في قوله معناه شئ تكون النفوس من الأسوة بسهولة  
 الاجتماع والنقص عن ذلك كسولة على العقاب قولهم في التقدير ان يقال رثتم  
 في الغم والهم **والأخبار** رث جارة وما كلفه يعني في قوله رثتم سبيل من قبله وهو جوابها في قوله



القول الأول لا يلائم عن قوله تعالى  
 على ما لا يفي عليك والحق  
 المحلة في استلزام الشدود  
 والله اعلم

هو لقيت أو قوله وذكره فها مضارع النفوس مرفوعة فاعله ومفعول حذف وهو الضمير  
 العائد إلى ما والتقدير تكسر به النفوس والجملة محل الجرح على الصفة لها ومنه في الاسم  
 بليني والجار والجرور مع متعلق الحروف صفة لما قبله وخرج مبتدأ مكررة مختصة  
 بتقديم خبره وهو صفة أخرى وكل الفعل صفة مرفوعة **والاستشهاد** على أن ما هو قوله  
 نحو صفة الجملة كما لو حذف المفعول كما في قولهم تكسر النفوس وقال بعضهم انما رعا  
 كاف مشبهة قولهم رعا قام زيد ولا يفي عليك يكون ما في قوله لا يكون من جملة ما في  
 بعده والهاء يرميها التقدير كون ما كاف وان يكون في الاسم واقعا موقعا للمفعول  
 تقديره رعا تكسر النفوس شيئا من الاسم حذف الموصول والحق الصفة جارا للجرور  
 في موضع قليل وما ذكرناه لا يلزم الاكون العائد محذوف وهو يشبه قولهم كنا بنينا فضلا على  
 من غيرنا حيث ينبغي ان يقال **أقول** البيت ارد على مدح بني قريظة صلحهم ولغاة علومهم  
**والأخبار** كذا فعل ما في البيت بناء زائدة في المفعول كما في قوله ولا تلعوا يا أيها الذين آمنوا  
 ودليل زيادته ههنا قولهم وقد يكون زائدة في الفعل على ما في قوله وكفى بكم مسهلين  
 مفعول على ان غير من فيها وجرنا الأرض عبدا والتقدير كفى حب النبي أيانا فضلا و  
 قال بعضهم الوجه ان يكون فضلا مفعولا كفى وبنينا حال من ان فضلا كايضا معناه على ما  
 متعلق فضلا وعندها جرح على الصفة كذا وصية مرفوعة بانفا على كفا معناه فلما النبي وقد  
 عطف بيان للبيت أيانا مفعول حب **والاستشهاد** أنه وصف في الخبر وهو غيرنا اعلم  
 انه اذا قيل ان غيرنا مرفوع كما في قوله فبمبتدأ محذوف والتقدير هو غيرنا لا يجوز الاستشهاد





في البيت كما في قول من قال جازان يكون في موصولة او موصوفه والجملة اعني هو موصوفه او موصولة  
 لان في موصولة بعد **قل** رتبة انفتحت جنبها صدره قد غنى في موتا ثم **قل** اقول  
 في موصولة فتفتح موصولة بفتح انش او شقق النضيد بفتح النون الموقوفة قال السكاكيني  
 جلدواهم بالورق والصدر معروف والعن رب من احرقت صدره غنما والاعراب  
 رب حرف جر وفي موصولة اي مكره والنضيد غنما وقاعا غنما الجرم ان موصولة في غنما  
 منصوب بان يحترق صدره منصوب على انه مفعول ان شئت وقد غنى في مع هو مفعول في  
 فعل الجية موصولة ثانية لمن والاسم **والاسم** وعلما ان من مكره قد توصلت لجدة كانه قد انشفت  
 فانه في ههنا قد وصف بجدة وهي انفتحت فان قلت لا يجوز ان يكون في ههنا موصولة  
 فلما يورد الاسم **والاسم** و قد قلت في قول الله عليه دليل على ان من ههنا ليست بموصولة لان  
 دخول رب في موصولة بالكنية قالكم عمة لك يا جبريل في قوله قد حلت على  
 عن رب **الاسم** الذي اخذ الاب والجميع العبي وخالة اخذ الام والجميع الخالات  
 والعدي على وزن قرأ موشاة الافزع وهو الذي اعوضت اصبعه من الغدع  
 وهو اخو جبريل الذي في اليد والرجل وقوله شارح بكسر الهمزة وفتح النون  
 الجدة وكسر الهمزة مع الصدر العشر واليه في البيت قد ضم كسره وهي  
 الي الفتح والضم العبي وفتح السبي الجبريل على وزن الفعلا وهو النافذ التي  
 اني غلبا من يوم نزل عليا الفخر عشق كسره ثم لا يزال ذلك السبي حتى يضيع الشعر  
 فيمن الغرز في البيت في هذا البيت والجميع خالاتي ومما كان كثر في فدي

ورعاة ابلو كنت استكشف الي جلي ابلو وخب مني خشنين وقفه على ابلو كرم مني كما يقال  
 باع على القاطن دار وقيل **والاعراب** اباكم اما خبرية واما استغناء مية وعلم كلام التقديرين  
 في محل النصب الظرف او المصدر وعلامة يجوز فيها المراكات الثلث اما الجرس على انكم الخبرية  
 فالاضيف الي ميمها وهو مية واما الرفع بان وقعت مبتدا او مفعلا بمنزلة كرم فمفعول واما النصب  
 فلانها بمنزلة الاستغناء مية على كسبه الاستغناء وقوله وقال معطوف على مية يجوز فيها المراكات  
 الثلث وقوله في موصولة لقوله وقاله يجوز فيها المراكات الثلث ايضا وقوله قد حلت جزم على تقدير  
 الابتداء وعلما منطلق به عن رب مفعول **والاسم** وعلما ان يجوز في بمنزلة مفعول بانها  
 التي بعده بان يكون في محل النصب الظرف او على المصدر مع احتكاك الرفع على الابتداء مية او جرة  
 اي المراكات الثلث جميعا ووجه جواز هذه الوجه ما مر في الفاء بيان الاعراب قال في سماع  
 في الشراء وكنت في **الاسم** يقال في الشراء يسعي رعا ويسعي اذا سهر مدخله  
 في الخلق بفتح الخاء الميم قال الله تعالى يا شرايب قال القاطن السور جواز الشراء على الخلق  
 بسوءه واخر ابيات الكاد غنما بالاعراب قل اعظم على العوات قل اعظم بفتح الغاء بفتح  
 بكسر الهمزة في الماخ وفيها الماخ وهو من الفصص بفتح الفاء الجبريل وهو تاج الطعام او ثرا  
 في الملق ويروي بدل الماخ وهو الفراب بالهمزة وهو الماخ المار فيه هو الماخ ههنا علم ان  
 الفصصة انه قيل في بيت عرقه من الغم والفصصة حيث لا يخرج في حلقه شيء فيمكن من  
 فصص قريب ففتح قاله في قوله غنما غنما فانت هذا البيت **والاعراب** فسد فعل فاعل قوله  
 الشراء والواو وكنت لخال ولم كنت فيم منفصل وجزة الكاد مع ميم لانه وقبل منصوب

في البيت كما في قول من قال جازان يكون في موصولة او موصوفه والجملة اعني هو موصوفه او موصولة  
 لان في موصولة بعد قل رتبة انفتحت جنبها صدره قد غنى في موتا ثم قل اقول  
 في موصولة فتفتح موصولة بفتح انش او شقق النضيد بفتح النون الموقوفة قال السكاكيني  
 جلدواهم بالورق والصدر معروف والعن رب من احرقت صدره غنما والاعراب  
 رب حرف جر وفي موصولة اي مكره والنضيد غنما وقاعا غنما الجرم ان موصولة في غنما  
 منصوب بان يحترق صدره منصوب على انه مفعول ان شئت وقد غنى في مع هو مفعول في  
 فعل الجية موصولة ثانية لمن والاسم والاسم وعلما ان من مكره قد توصلت لجدة كانه قد انشفت  
 فانه في ههنا قد وصف بجدة وهي انفتحت فان قلت لا يجوز ان يكون في ههنا موصولة  
 فلما يورد الاسم والاسم و قد قلت في قول الله عليه دليل على ان من ههنا ليست بموصولة لان  
 دخول رب في موصولة بالكنية قالكم عمة لك يا جبريل في قوله قد حلت على  
 عن رب الاسم الذي اخذ الاب والجميع العبي وخالة اخذ الام والجميع الخالات  
 والعدي على وزن قرأ موشاة الافزع وهو الذي اعوضت اصبعه من الغدع  
 وهو اخو جبريل الذي في اليد والرجل وقوله شارح بكسر الهمزة وفتح النون  
 الجدة وكسر الهمزة مع الصدر العشر واليه في البيت قد ضم كسره وهي  
 الي الفتح والضم العبي وفتح السبي الجبريل على وزن الفعلا وهو النافذ التي  
 اني غلبا من يوم نزل عليا الفخر عشق كسره ثم لا يزال ذلك السبي حتى يضيع الشعر  
 فيمن الغرز في البيت في هذا البيت والجميع خالاتي ومما كان كثر في فدي



1915

فان يكون من كلمة الخافيا فهو الصالح المأمون

[illegible]

والاستشفاء وكما ان انه قد يترك بيننا في ذمة فيكون له ما يشاء من امواله من غير ان يملكها  
والصغار المندوبين او فرائضه والى مصطفى الجليل طاب الله ثراه فقلت رحمت في ثوابه على ما كانك قلت رحمت فلما جازت  
من ان يبرق فيهم وقابلوه وكان خلفهم الصلابة فيرا مصطفى الى الجبل الاكبر - انه يظرون السلطان لا يفتلح الا الى الجبل الاكبر في



ولادة الاضطرار والارباب قلعه ولا فاعاض والاضطرار مفعول وام كونه على حسب  
 مستند وشم من فروع معطوف على خبر المستند الجار والجرور المتقدم الى باب المستند  
 صفة ام **كسوة الاستشهاد** وانه تعالى الخاف علامه التي ينشأ عنها ولا فاعاض والاضطرار التماس  
 ان يقال ولدت ثبات لوقوع العصب بينه وبين فاعاض بالضم فاعاض قالوا اذا فاعاض بين الفعل والشرط  
 للتحقيق جاز في ذكره فاعاض لم يلبس كما حقه ان روي وان ام لم يفسد على الولد وهو في قيس  
 والسروا نحو الذين ظلموا الآية اقول هذا القول لا يوجد الاستشهاد في البيت وهو ظلي لا  
 ادنى لنت قال ابن ريم دار مبعوث وصيف **اقول** اخبر لعينك من ما الشون وكيف  
 فكل رسم دار الرسم انما العار يقال رسم له كذا ورسم البور كما معناها الفارسية منشا زهدا  
 ورواها من مذهب كندم والمراد من المبعوث والمصعب مطر الربيع والصف والشون جوتان  
 وهو مواضع في الراية مستقاة ومنها في الموضع قال ابن السكيت ان كان حرفان  
 كذا كذا لم يجرهما وقال في باب اللام في الراء من القطع المشعوب بعضا ما بعض بقا  
 الشون وبها سميت قبايا العرب والواحدة قبيلة وهم بنو ابي وايد والوكيف من وكف  
 البيت وكيفا اي نظرا الى ان رسم دار مبعوث وصيف ذلك الى الذي يعطى من قبيلة **كسوة الاستشهاد**  
 على ان المصدر قد يضاف الى المفعول كما في قوله اس ريم دار كس افافنا اما العالم الكس من افافنا  
 اما المفعول لان اضمحاض الفعل وسببه اما العالم الكس من اضمحاض اما المفعول كما في قوله ان  
 قال ضعيف الكتابة اعلاه في الخاف ريرا في الابل **اقول** الكتابة هي افعال القضا  
 والجل في اما الاعدا قال الجوهري بفتح ثبوت العدا واما قلت فيهم ورجعت وكنت  
 في العدا

والاضطرار مفعول وام كونه على حسب  
 مستند وشم من فروع معطوف على خبر المستند الجار والجرور المتقدم الى باب المستند  
 صفة ام كسوة الاستشهاد وانه تعالى الخاف علامه التي ينشأ عنها ولا فاعاض والاضطرار التماس  
 ان يقال ولدت ثبات لوقوع العصب بينه وبين فاعاض بالضم فاعاض قالوا اذا فاعاض بين الفعل والشرط  
 للتحقيق جاز في ذكره فاعاض لم يلبس كما حقه ان روي وان ام لم يفسد على الولد وهو في قيس  
 والسروا نحو الذين ظلموا الآية اقول هذا القول لا يوجد الاستشهاد في البيت وهو ظلي لا  
 ادنى لنت قال ابن ريم دار مبعوث وصيف **اقول** اخبر لعينك من ما الشون وكيف  
 فكل رسم دار الرسم انما العار يقال رسم له كذا ورسم البور كما معناها الفارسية منشا زهدا  
 ورواها من مذهب كندم والمراد من المبعوث والمصعب مطر الربيع والصف والشون جوتان  
 وهو مواضع في الراية مستقاة ومنها في الموضع قال ابن السكيت ان كان حرفان  
 كذا كذا لم يجرهما وقال في باب اللام في الراء من القطع المشعوب بعضا ما بعض بقا  
 الشون وبها سميت قبايا العرب والواحدة قبيلة وهم بنو ابي وايد والوكيف من وكف  
 البيت وكيفا اي نظرا الى ان رسم دار مبعوث وصيف ذلك الى الذي يعطى من قبيلة **كسوة الاستشهاد**  
 على ان المصدر قد يضاف الى المفعول كما في قوله اس ريم دار كس افافنا اما العالم الكس من افافنا  
 اما المفعول لان اضمحاض الفعل وسببه اما العالم الكس من اضمحاض اما المفعول كما في قوله ان  
 قال ضعيف الكتابة اعلاه في الخاف ريرا في الابل **اقول** الكتابة هي افعال القضا  
 والجل في اما الاعدا قال الجوهري بفتح ثبوت العدا واما قلت فيهم ورجعت وكنت  
 في العدا

في العدا اذا كثرة الوجود وخال ابا يلقن وهو من افعال القلوب قوله ريرا في الابل اي بوضوح الابل  
 ويظهر العرف في البيت فهو ضعيف في كتابة اعداء ويظهر ان الخوارق من الحب بوضوح الابل  
**والاضطرار** من فروع على ان فاعاض متناخرف تقدير وهو ضعيف في اعداء منصوب  
 مفعول للكتابة وخال فاعاض فاعاض مستند رايه الى البيت والفرار منصوب مفعول الاول  
 ويرا في فاعاض على خبر الفاعول والابل منصوب مفعول والجملة مفعول ثان لقوله خال  
**والاستشهاد** وان المصدر الموقوف باللام على النكابة قد علم فاعاض واعمال باللام قبل  
 بحيث ان علم المصدر كونه تقديران في العفا وقد تغير تقدير المصدر بان مع الفعل  
 لانه لا يدخل اللام على ان مع الفعل كذلك لا يدخل على المعزيم ما ان مع الفعل قال الى فاعاض  
 عورة العشرة لا يترجم من ورايتهم نطق **اقول** قوله الخاف فاعاض الى الذين يخطون  
 عورت الشيرة والعورة السورة قال في الصلح العورة السورة الانثى وكل ما  
 يستحي منه والجمع عورات بالتسكين والعورات الخيش شقونها وقوله العشرة هي  
 القبيلة وقوله نطق بفتح النون السطح بالعين يقال هم الاربعة والنطق  
 ونطق الشيء ايف ويروي وكف لا نطق وهو العيب يقال بعلبك في هذا  
 وكذا اية منقصة عيب والجوهري اورد البيت في باب الفاع في فصل الواو وهو  
 المشهور **والاستشهاد** ومع انه في حرف فاعاض في كل العالم الى لم يعرف بلام التعريف  
 مع نصب ما بعد الضميمة والمتطابقة بالصلة لكون اللام في كل العالم والمفعول بفتح  
 الموصول كما في قوله الخاف فاعاض العيرة بخلاف النون اصله الخاف فاعاض مع انه لم يصف

والاضطرار مفعول وام كونه على حسب  
 مستند وشم من فروع معطوف على خبر المستند الجار والجرور المتقدم الى باب المستند  
 صفة ام كسوة الاستشهاد وانه تعالى الخاف علامه التي ينشأ عنها ولا فاعاض والاضطرار التماس  
 ان يقال ولدت ثبات لوقوع العصب بينه وبين فاعاض بالضم فاعاض قالوا اذا فاعاض بين الفعل والشرط  
 للتحقيق جاز في ذكره فاعاض لم يلبس كما حقه ان روي وان ام لم يفسد على الولد وهو في قيس  
 والسروا نحو الذين ظلموا الآية اقول هذا القول لا يوجد الاستشهاد في البيت وهو ظلي لا  
 ادنى لنت قال ابن ريم دار مبعوث وصيف **اقول** اخبر لعينك من ما الشون وكيف  
 فكل رسم دار الرسم انما العار يقال رسم له كذا ورسم البور كما معناها الفارسية منشا زهدا  
 ورواها من مذهب كندم والمراد من المبعوث والمصعب مطر الربيع والصف والشون جوتان  
 وهو مواضع في الراية مستقاة ومنها في الموضع قال ابن السكيت ان كان حرفان  
 كذا كذا لم يجرهما وقال في باب اللام في الراء من القطع المشعوب بعضا ما بعض بقا  
 الشون وبها سميت قبايا العرب والواحدة قبيلة وهم بنو ابي وايد والوكيف من وكف  
 البيت وكيفا اي نظرا الى ان رسم دار مبعوث وصيف ذلك الى الذي يعطى من قبيلة **كسوة الاستشهاد**  
 على ان المصدر قد يضاف الى المفعول كما في قوله اس ريم دار كس افافنا اما العالم الكس من افافنا  
 اما المفعول لان اضمحاض الفعل وسببه اما العالم الكس من اضمحاض اما المفعول كما في قوله ان  
 قال ضعيف الكتابة اعلاه في الخاف ريرا في الابل **اقول** الكتابة هي افعال القضا  
 والجل في اما الاعدا قال الجوهري بفتح ثبوت العدا واما قلت فيهم ورجعت وكنت  
 في العدا



قال ولست بالاكتر منهم **قوله** قبل هذا البيت ثلاثون وثمانمائة والعرق للمخاض  
 والمرد بالحق العدد والخاص بمعنى الكثير وقيل بمعنى الغالب واكثر من الخلق الزبيب والنفقة  
 اليه لست بالكثير منهم عددا وانما العزة للغالب قال الجوهري قتلهم في اكثر من سبع  
 وانما العزة للكان في حال عدو كان في اكثر من ثمان مائة والغنى لست بالاكتر منهم  
 فيكون ان فيهم من هو اكثر منك فردا او اكثر عددا **او الاستشهاد** ان ان يجمع بين  
 اللام وبين من في قوله لست بالاكتر منهم مع انه لا يجب ان يقال زيد الا ففهم من عمر  
 حصول الاستغناء بغير واحد من اللام ومن عن الاخر لانه لا كل واحد منهما على تعبير  
 المفسر والفصل عليه وتأويله ان يقال ان من في قوله منهم بمعنى في كانه قال لست  
 بالاكتر فيهم **قوله** زيد الا ففهم من بين الرجال ان فيهم وقال بعضهم في الجواب ان لفظ  
 منهم لا يعلق بضم الفتح التفسير بل يثبت وفيه ان من النبي ومن النبي مستقيم معكم  
 التفسير لا يثبت الثاني وقيل انها متعلقان بغير موضع الخ من ان لست كانه فلو كان  
 انت في بني فلان الشيء في غير انت كايما من بني فلان الشيء واعلم ان كل التفسير يستعمل  
 في كلام العرب على اربعة اوجه وهو ان يكون مضافا لزيد افضل القوم او مع من هو افضل  
 من عمر او مع من هو اللام في زيد الا ففهم وانما يستعمل مع احد هذه اللفظ ليعلم المفضل  
 والعظم عليه **قال** مررت على واد السباع والاراك كواد السباع حين يظلم واديا  
 اقل به ركب انوه ثمانية وافق الاما في السحار اقل الوادي معروف وربما  
 اكتفى بالكس من الابل والجمع الاودية عما فيهم قبايس كانه جمع ودي مثل سرية و

والاراك كواد السباع والاراك كواد السباع  
 ودي معروف بالاكتر منهم مطلقا لست بالاكتر منهم  
 فيهم كواد السباع

اسرية

والاسرية كواد السباع والاراك كواد السباع وهو كل حيوان معمر من قومه يبي  
 فاعلام والركب جمع ركب وهو الضمير والركب والركب والركب والركب  
 وفي السباع والاراك كواد السباع والاراك كواد السباع والاراك كواد السباع  
 اذا يرسى الابل في السباع فيمنع قوتهم على العام الى متى فيه وقيل ان الكس  
 بالاكتر منهم والليل اذا يرسى او معناه اذا يمنع قوتهم والليل اذا يرسى  
 والتعريف بذلك لانه التعريف من الدلالة على كمال العزة والبيت السجيم وشكل  
 الدبا في **والاراك** فمعا واد السباع متعلق به ولا ارك في محال انصب بانه حال  
 وعامل مررت وكواد السباع مفعول ثان لقوله ولا ارك وقوله في ظلمة جمة ظر فيه  
 حال من واد السباع والعام فيه معنى السبب واديا منصوب باقل اقل الوادي  
 واديا مفعول ثان لاراك بمعنى ارك كواد السباع والاراك كواد السباع والاراك كواد السباع  
 اقل مفعول بانه صفة لواديا والعظم للوادين في قوله كواد السباع وقوله ركب مرفوع  
 بانه فاعلم اقل وقوله انوه جملة فعلية في محال الرفع بانه صفة ركب وقوله ثمانية منصوب  
 بانه فيمنع قوتهم اقل اقل ارك بركب انوه نونها ومكشاة الحذف او مفعول مطلق  
 مفعول انوه لانه نفع من الاثبات هكذا قيل لكنه بعيد كالا في والادج هو الاول و  
 قيل ان حال ارك انوه متوقفيين او غيرهم وافق منصوب معطوف على قوله اقل وقوله  
 الاما في السحار فمعا مفعولية ارك في وقت الا وقت وقاية السحار مفعول سار  
 منصوب بوفي وفي الشرح ان ما في قوله الاما في السحار في معنى في وساريا منصوب بانه حال

فيهم كواد السباع والاراك كواد السباع







معنی لغوی

بخدمت القصب الفارسی و در آنجا که  
و بعد از آنکه از این کلمه منقوض یعنی از شرطیه  
لام می کلمه الجارده اتی می جواز الفعلی جمعا  
و الله المستغنی و انفع لغوی و جید ناظر و فایز باین

الف

تو حق تعالی بگویند که من از حق الهی را از اسلام را در الاستغفار و دعا و فطرت و تلقین و تربیت و تجرب و تلا  
بسیار است و طهارت و نماز و ایمان و حکمت و حکمه و فنا و محو و مع







الاية والسبعة مع السبعة والفرقة بين واحد النكبة الالهية والفرقة بين  
 فونكوب واصابة نكبة اب صفة وغاية الحب في كفاية الوادي في الله توفيقا  
 الجبالة والمعاد الهنا الغم والخرن وقوله فستجيب الله نكبة **الاله** اذا جيب  
 على الظرفية والعام في جوابه اعني قوله فاصبر وهو مضاف الى الجمله بعد ما كان الظرف مفعول  
 فصبك وفيه نكبة وانما في صبر جديته وما الى ذلك على غايته فليست عليه ولا رفعه بعد  
 مضافا الى ما به فستجيب في الخبر المبتدأ وانما في خبره السببية فان فيما ان دخول النكبة على الخبر  
 انما يكون اذا كان المبتدأ مكررا وصوفه بالضم او بالرفع او موصولا مستأصلا بها وهما وهما ليس  
 كذلك لان هذا ليس بضم في هذا المواضع عند البعض لان ما كان **الاله** من قوله فصبك  
 بضم باء هو ان لا يثبت الجواز لان الجواز من خبره ان لا يكون وهو ما يمتنع مع ان وليس  
 اذ صرنا اجيب عنه بان جزم فعل باذات فلا يعتد به ولا يقول عليه كما سلف امثال **قال** واحفظ  
 ودرعتك التي كسوتك عنها يوم الاغراب ان وصلت وان لم **الاله** الوديعه الامانة والمعاد  
 من الوديعه انما الحب وقوله يوم الاغراب اي يوم شديد الحرب والافراق **قال** الجوزي  
**الاله** احفظ فاعلم ان فاعله ضمير مستتر وهو انت ومفعول فعله ودرعتك واليه توصوله صلته  
 استودعتك يوم الاغراب يوم منصوب على الظرفية مضاف الى الاغراب وان وصلت جمله فعلية  
 منصوبة الى حال من فاعله احفظ وان لم معطوف عليه **الاله** ان قد جازى حرف الفعل  
 يعلم مع لم كما في قوله وان لم والتقدير ان لم تقبل ثم حذف حله من ان جازى حرف الفعل فحق في ما تقدم  
 وما الى ما ينفعه وجوابه انه لا يقال عليه وانما بالضم **وقال** فاصحت فاعلم انما فاعله

بطل بضم باء واللام شبيهة بالواو في الخط والوزن والوجه في اللفظ  
 ما لا يترك اسم خبره لا يثبت خبره في اللفظ والوجه في اللفظ  
 والوجه في اللفظ والوجه في اللفظ

رومها

رومها كما لم يترك الاله في الوحش تو **الاله** فاصحت بمعنى صارت والفاء في جمع المفعول  
 والعن جمع الغفر وهو المكان العالي في الماء والنبش وقوله رومها جمع الروم وهو الاخر والعن  
 صارت منزل العنيفة جارية واشترى فاعله ضمير مستتر في رومها **الاله** في الوحش **الاله**  
 فاصحت فاعله في الاصل انما فاعله بفتح الهمزة وقوله فاعلم انما فاعله بفتح الهمزة وقوله فاعلم  
 خبره والرومها رفع على ان مبتدأ وتو هذا فاعله ضمير مستتر عايد الى الروم وقوله رومها  
 توها مفعول عليه والجملة اعني النكبة فاعله ضمير مستتر وهو مع ضمير خبره خبره لا يصح وفيها جزم  
 ان يجوز رومها بدلان فاعله وان كان لم في خبره خبره لا يصح **الاله** فاصحت فاعله  
 وهو **الاله** **قال** وان الله فاعله ضمير مستتر بفتح الهمزة **الاله** بعد 2 زهير هذا  
 يمدح بها حسن الموقف بكسر الهمزة والميل الفجر الخلل العالي وقيل في الظن بمعنى الخلق والتقدير  
 والمسغبة الوجود في سغبة بكسر السين اذا جاع قال الله تو فزود مسغبة اي جاعة  
 في سغبة اي جاعة بمعنى المنوعة وقال عبيد بن جراح حرم اذا كان لا يعطى من شئ والعن انما  
 المحروم فخر او صديق يوم جوعه يقول ما لي بسنة يا بسو لا بمنوع اي لا يقول ما لي يا بسو  
 ولا يرف ولا يعطى **الاله** ان الله فعله مفعول به هو الميملة يرا **الاله** المحروم اي حرم على ما روينا  
 فاعله يوم منصوب على الظرف وقيل هو يوم مسغبة ظرف لفعل فاعله وقيل هو **الاله** هو الاظهر  
 وقيل خبر الزنا فاعله ضمير مستتر راجع الى المحروم ولا يفتح ليس ولا كما غايب وجوه عالي وقيل  
 العنوا ان يجعل لا يفتح التمسك ما مبتدأ وغايب جزم ولا حرم معطوف على لا غايب وقيل لم يجرى على  
 عمل **الاله** **الاله** فان الزنا ان كان ما فيها والحق انما راجع خبره فاعله الجازي في قوله يقول لا غايب

ويفعل معنى







وہ

الکستری فیلولی خالہ ہو  
لا افریوان علی فرخ شیریں ہا جسے کل ہوا

وبريد السيسى ان الشئ بعينه والى هو بعينه الخ الخ والاشياء في وبريد 2 اي يقول والى اذا غيرت  
**فحين الحجبين** وزال حجبهم عن قلوبهم لم تعرب زوال حجب عينه بعينه اذا لم تعرب زوال حجب عينه فكيف يراد  
 حجبها وهذا الكلام ابلغ في المقصود على ما لا يخفى **والا** اذا لفظ او للظرف وغيره فاعلم ان اللفظ  
 معقول لم يكد على ان افعالها رتبة كماله السيسى السوى وبريد 2 خبره ومن حجب عينه بيان له السيسى السوى  
 احوال مما قبله **والاشياء** على ان السى اذا دخل على كاد يكون للاشياء كاد فوله لم يكد السيسى السوى  
 بدو خطية السوى في الرتبة في البيت فانهم لم يغيروا الاشياء من قوله لم يكد السيسى السوى  
 وهو زوال السيسى السوى من حجب عينه لم يكتفوا به اياه وجه فاعلم انهم في حجب الاشياء يكون للاشياء  
 والى ان لا نام انهم من السيسى السوى بل على ما لا يشك ان مراد ان عزال السيسى السوى اذا غيرت الحجبين لم يغير  
**هذه ابيات الوفاء** قال فلهذا لا ينبغي اناس فحى شك يا ابن ادم اني خير قتل لا ينبغي ان يلقى  
 بالسيسى السوى في الاما في وحقها في العالمين فيهم لعمري انك ونسأول لعمري في الوصول والى اناس قال  
 السيسى السوى في ان يربوا في رتبة السيسى السوى وقوله اناس في السيسى السوى في السيسى السوى  
 والواحد السيسى السوى في السيسى السوى وان السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى  
 بالسيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى  
 اصلا السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى  
 والى معروف والسيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى  
 قوله فلا جواب في السؤال معذرة فكان سائل السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى  
 في العطف والسيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى في السيسى السوى

[illegible]



قال انه يبقى على الايام فوجدت في الطب والاسم **الاسم** العجيب ان يقال انه  
 يبقى بدون كمال لا امانة لا يبقى لفظ لا يع وبقية بعض النسخ فهو هو الكائن لان  
 باسنى من الوزن يقتضيه ترك كلمة لا في السقف لكنه مقتضى التقدير ان لا يبقى على الايام ذو  
 جوده فان روافد فيكون في القسم اذا كان مغفرا متفيا لدلالة الى ان يلبس على  
 ما انه مقتضى ذلك يوسف كما ينبغي الشئ ولان قال الجوهري يورد في قوله يبقى لا يبقى على  
 النسخ لانه لو اراد الايجاب لا دخل عليه اللام لان اللام في الايجاب بمنزلة لا في النسخ فافهم  
 قوله ذو جوده بكسر الهمزة والياء جمع جوده بفتح الجيم وهو العدة في قول الوهم وروى ذو جوده بفتح  
 اللام الاول وجه المشعر هو العالي في الجاهل والظلمان بفتح الظاء كمن البر وهو بفتح  
 الراء واللام سحر وروى عطارد **الاحكام** بفتح الهمزة ومعنى جوباب القسم وقوله ذو جوده فاعلم  
 بفتح المعنى واللام يبقى احد في الدنيا في الوصال في من الجاهل وبتشديد الجاء والجور مغفلان  
 يبقى في كل المفعول فيه والباء في بفتح في والظلمان رفوعه منه والاسم معطوف عليه الجاء  
 الجور في كل الرفع بانه جزم لعدم البناء في الجاهل في صفة مشعر **وكما** في كل ان يكون  
 اللام الجاء بفتح واول القسم قولك البهائم يبقى على الايام ذو جوده اياه واللام لا يبقى في كل  
 السائر قال وبلدة ليسك انيس الا انيس في العيس **اقول** من هذا البيت في  
 المعنويات فلا يغيبه **الاسم** على ان الواو قد جئ بمفعول رب وتدخل على النكرة وتحتاج الى  
 الجواب كانه قول وبلدة ليسك انيس رب بلدة ليسك انيس لان الواو واورت الى الواو التي  
 بيننا بين اول الكلام ايضا جئ اننا بفتح رية كانه قول امر القيس فليكن جسا قد طرقت  
 ورضوة

في قوله العيس  
 في قوله العيس  
 في قوله العيس

ورضوة آمل وقد اراق للرحمة وربة من من يمينه مرة واما في قوله والمطلع لا يركن احد  
 الا الاجام متخوفا يوم الوفي لتمام قوله لا يركن من الركون وهو الجبل والاجام انما هو الاراض  
 عن التقلد والوحي الحبيب والنام بركن الموت والرحمة جمع الرحمة والدرية خلفه تشد على  
 راس العيس ونسبت الرحمة بفتح شين في شين خلفه وقيم الورية خلفه بفتح الهمزة الطين  
 والافح ان موزان الجوهري اورد في باب الموزان **والا** لا يركن منى والنون المحقة لتأكيد  
 او يوفى في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 مغفلان لا يركن في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 في الحال وهو احد نكرة في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 سببا في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 والمغفلة لا يمين احدا في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 على العرب ومنه في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 جواز كونها على قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 تخفف في كل النسخ ان قال في الرحمة وربة فبفتح الهمزة واللام في قوله واما في قوله  
 في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 اليها الرحمة في الجواب كلها بفتح في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 في قوله الخاخر في شين خلفه الخفي الخفي في الصورة واحد مرفوع في شاعرا اما الاجام  
 يمينه والدليل على ان كان من لم ينادي قول من عليها لان دخولها في خفض الاسم فلا بد من

في قوله العيس  
 في قوله العيس  
 في قوله العيس



مما غير اعلم ان كلمة عن قديمي العرب كقولهم لا يخرج من نفسي شيئا والاستعلاء من قولهم لا يخرج  
 ورغمه ان عليه في الاستعلاء ايضا فترى من التوسل به بالتوسل وبالاستعلاء كقولهم لا يخرج  
 لانه استغفار ابراهيم لابيه ويعني بعد كونه في كثر كثر من طبعه ان يكون له بعد وبعده  
 كقولهم لا يخرج من ذلك الامر انما هو في ذلك الوقت بعد في قوله قد كنت من عبيد بعد ما تم  
 ظمونا **اقول** انما هي مفصلة ومما فيض بيده الجهد في البست كعبين في زير وفي كذا ثم بينا  
 الى رث وكذا في قولهم في الغزو يقال غدا بعد وعده اذا ان مت انه لم يست غزوة  
 والغزو ما بين طوع المصلحة الغداة قال الجوهري التقيض الى ان قبل هو ما يقال في قولهم  
 اليوم كقولهم بالغداة والاصال قالان في ابيات القضا يقال في غدا اذا عطش غداية العطن  
 وفيه تغل في لغوت لاجل العطش في معناه لا فوافها وليلا ان موتا والتقيض في البض  
 والبعدا الغارة وقبل الغز بغيره سلك والجهد الكثرة التي يجهد بها الانسان في الجهد في الجهد  
 غدا في تلك القلة من فوق ذلك الغز بعد ما استكملت غدا في لغوت في شدة العطش  
 وفي قولهم البض في الكثرة فيكون المقصود وصف الغداة لا وصف الناقة كما سبق  
 بمرور السيرة فان قلت ان الغز بعد زوجه يكون عذابه لا يخرج فلا يكون العود مية ثابتة  
 فانه قسمة من فوق في ذلك الغز قلت هذا هو الغز في قولهم بعد من العطن لانه الغز يكون  
 تحت امه ما لم يكبر والمشا همة في همة على هذا **الاعراب** عند في افعال التي تقع  
 واكثر من شدة راجع الى الغطاء ومن عليه متعلق به وبعد منصرف على الظرف مضاف الى ما هو  
 مصدرية وظمونا فاعلم انهم والغير المقسم به اعني الرماح اجمع اما ما يرجع اليها من غير ان يكون

تمام

منهم العطن وتصل تلك فطنة في قولهم ومن سوط على حدة قبله في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 جملة ولما اخرج بعد في قولهم بيديا متعلق في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا وقوله في  
 كالم طعن من قبح وصفه قوله بيديا او مصدر من كاجل الان ليس مراد من على ما لا يخرج عليك  
**والاعراب** انما هي في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 ظاهر من الخبر انما هو في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 قلت لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 حتى يكون معنى من عليه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 فيما بين قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 قلت مصدر الشريعة في شرحه لقوله العطن ما يكون مسبوغا للظن لا يخرج من نفسي شيئا  
 الصلح لا الوفاء والتسم لا يكون مسبوغا اصلا ولا يميل شيئا من الصلح والوفاء والوفاء  
 ما يكون مسبوغا لجرانه وهو يميل الصلح والوفاء جميعا ثم كلامه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 حسب السحاب فتقول برودة الارض وسحاب بارد وارجح ان يكون برودة وسحاب بارد  
 بسكون الراء في التقيض الى البرودة فيقيض الحرارة والبردان التمران وقوله انهم ابراهيم  
 وقوله معنى الصيغ والاعراب في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
**والاعراب** ويضرب في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 مشا البرد وانهم في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 على الظرف متعلق بضمي مضاف الى ابراهيم في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا

والاعراب في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 والاعراب في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا  
 والاعراب في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا كانه في قولهم لا يخرج من نفسي شيئا







قال كنت اريد ان اقول سيدا اذا ان بعد الفعا والبراهن **اقول** الظاهر ان الواو في البيت  
 وكنت بغير ان فعل الكلام وان بغير الهمزة على صفة الجهر بول بعض الظن والفتحة الغائبة خلف الراء  
 قال الجوهري البراهن بغير اللام جمع الهمزة بالكسر المزمع ان يكون ثانيا في البيت الجيب في البيت  
 وبنان مضطربا على ثمان ختمها وفيها المراء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 بغير اللين بغير الهمزة في البيت لان الراء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 عبد البطل ابو كبر الهمزة واللام لا يسم الا بالفتحة والبراهن وكنت فعل من افعال الناقصة  
 اكرمته مقصدا بوجوه الخلة التي بعده افعال الراء وهو فعل متكلم جهر بول من الراء بول يقتضيه الفاعل  
 الشك في الاول اقم تمام فاعله وزجرا معطوف على الثاني وسيدا معطوف على الثالث وفعلها كما فعل  
 الكاف للتشبيه وما مصدرية ان تقول ثم لك وشيئا ان يكونا الف كما بعض المتكلم وما موصولة واذا لانها  
 وقوله انه بغير الهمزة على ابرادة المفرد ويجوز كسر على ابرادة الجمله وهو المستند كما سبق وعبد بارف  
 جبرانا مضطربا الفعا والبراهن مضطرب على الفعا قال ولكن من جبرنا لعبد **اقول** هذا امر  
 من البيت لم يعلم لم يسمع قال قد بيني لم يعرف فاعلم هذا البيت ولم يثبت فحاشه **اقول** بعد من الجواب  
 عن الاستشهاد على ما لا يخفى كما سنبينه في قوله بعد ان الراء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 بغير اللين بغير الهمزة في البيت لان الراء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 بلا امراد هو الاول والاخر بول كس في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 لوفاء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 في الجواب عن البيت فيكون الصحيح ان لعبد فبر لا قال اصل كس في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد

والاستشهاد وان قوله ان جبرنا الفعا والبراهن  
 افعال الفعا في البيت بغير الفاء والبراهن  
 فاعله وزجرا معطوف على الثاني وسيدا معطوف على الثالث  
 وفعلها كما فعل الكاف للتشبيه وما مصدرية ان تقول ثم لك وشيئا ان يكونا الف كما بعض المتكلم وما موصولة واذا لانها

نظروا

ونظروا في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 الفعا والبراهن مضطرب على الفعا قال ولكن من جبرنا لعبد **اقول** هذا امر  
 من البيت لم يعلم لم يسمع قال قد بيني لم يعرف فاعلم هذا البيت ولم يثبت فحاشه **اقول** بعد من الجواب  
 عن الاستشهاد على ما لا يخفى كما سنبينه في قوله بعد ان الراء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 بغير اللين بغير الهمزة في البيت لان الراء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 بلا امراد هو الاول والاخر بول كس في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 لوفاء في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد  
 في الجواب عن البيت فيكون الصحيح ان لعبد فبر لا قال اصل كس في البيت بغير الفاء والبراهن ان يسم لا كبريم ويستعمل العبد

والاستشهاد وان قوله ان جبرنا الفعا والبراهن  
 افعال الفعا في البيت بغير الفاء والبراهن  
 فاعله وزجرا معطوف على الثاني وسيدا معطوف على الثالث  
 وفعلها كما فعل الكاف للتشبيه وما مصدرية ان تقول ثم لك وشيئا ان يكونا الف كما بعض المتكلم وما موصولة واذا لانها







ف

21

[illegible]



422

الحمد لله

بالسكينة والاطمئنان يا أيها المومنون  
وأيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولا تأخذوا  
بالتقديرات إنما هو سرور بالغ في كل شيء مستهزئ وقيل ما أغفر  
طائفة من المشركين ما فعلوه مع محمد صلى الله عليه وآله وسلم



قدار

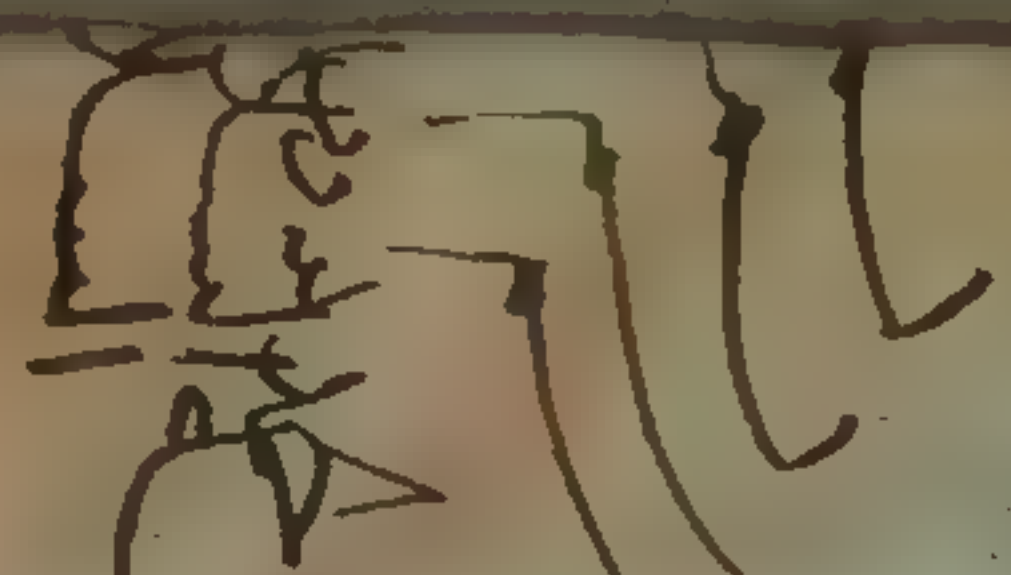
ΣΥ

المتعرب واذا دخلت في المضارع كانت للتعظيم وقد تجي التحقيق في المضارع كقولهم قد بعاد الله  
 المعصية وقد خفف الخطأ بعد ذلك مراتب ثم قال في ثمة ثمة بيت وهو آمن ومن  
 لاجزء بمسنداً في قوله بيت من البيتة يقال بات يفعل كذا اذا قطعه ليلاً يبيت و  
 يبات بيتة وبيت وبيت لاجزء في امره وفي فلان اذا قطع ومنه قولهم ادعوا الله  
 اجزئاً من الناس في خلف وهو من فلان امان وقوله يمسني الم يقال مسي الرجل يمس  
 اذا فزع الم او عني صار وقوله مفرني الفزع وهو الخوف والمعنى من لا تؤمنه بيت  
 فاني والا كما من لم تمنع من فزع الخيل على انه مبتدأ وخبره بيت وقوله تؤمنه فسر  
 فعلها الحروف والواو قوله وهو امن على وقوله في لاجزء بمس مطوف على ما قبله ومفرني منصوب  
 على انه خبر فعله يس وقيل قوله مفرني منصوب على انه حال **والاستشهاد** ان قد خفف فعل الاكم المنعني  
 معني كذا فعله من حيث كان قوله في فعل الفعل الخفيف والتقدير في تؤمنه في فخر في تؤمنه المقروءة  
 فانه يجوز ان عرفنا لا يجوز لغيره قال يا ابي علك وعسا كما **أمر** مطلق فتوكيداً قد اتي انما  
 يا ابي علك آة فعله انا في انما معناه فان حتى ارضى لك اليه فرك الطلب الرضا في قد خفف  
 رزقاً قال الجوهري في كتاب المعاني ان ياتي في ربه جان والي اربها بعينه اذكر ان لا الله تعالى  
 غيره فليس اناء والاكم انما عوازين فقال بعينه **والا** يقول فعل مضارع للمؤنث في البيت  
 فاعلم بيتي والاصم بيتي فليت الباء التكليم الناقصة التي فعلها في ناقص فاعلم انما والاف في فيه  
 لا في اصله فانك وهو ابنا في الاصم المزدود ثم تعد لغرفة الشمس الجملة اعلم الفعل مع معموله  
 مقول الفعل قوله ابي فمادر مضافاً الى التكليم والتا والاف عطفها على التكليم وقوله



عليك بغير علمك وادعك كما علمت عليه وجره له وسمي عذوق تقديس الكلام عليك فقد رزقك الله  
بجوده والاشارة ان التبيين العناء فلهذا كما يتولى الترمذ قد خلق اذ البيت لحسين لانت  
قال لا تبيني العفة عليك ان تخرج يوما والديهم قد رفعه فلهذا لا تبيني مني من  
الان يوهي ان انة معناه ظاهر وعليك بغير علمك كما من وتكون من الركوع وهو الاخر  
ومن الركوع العفة يقال ركع الشيخ اذا اخطى في الكبر كذا في العجا ومن الركوع المحض وهو الاخذ  
وقد يعبر به في العفة ثم كلامه فلهذا الدير من تبيين في شرح اربعة العفاء والمفعول لا تبيني العفة عليك  
تعبير جاذب للاختصاص والدير قد رفعه **سوالا** لا تبيني فعل وفاعل ففعله العفة وتكون  
فعل في طب ويوما منصوب مفعول فيه ان تركه وقوله والدير من فروع على ان مبتدأ والواو الحال  
وقوله رفعه فلهذا **الاشارة** ان النون التاكيد الخفيفة تجوز في الفاعل عند التقاء ال كينى كما في  
البيت **فلهذا** لا يبين العفة من تقديره لا تبيني ثم حذف النون التفسير لالتقاء الساكنين  
فان ال كينى كانت محذوفة لالتقاء ال كينى فلهذا حذف النون ايجدت فالان والركب جاز  
ان تقديره كذلك انما ان احله لا تبيني بلغة الخفيفة انه لولا فاعل لا تبيني يكون الباء لا تكون  
بحرف في فوجوه والياء قد لبت على ان احله لا تبيني واما عدم ثم فاعل ان يقول علم جاز ان ثبت  
النون في الفاعل عند التقاء ال كينى كما يثبت النون في الام عند التقاء ال كينى في عالم  
وكما انما قول يكن ان جاز عن وجهي الاول ان الكلمة لا تبيني بالنسبة الى الفاعل فاعل الام  
لم يرد في علم ما بين الفاعل في التبيين على النون بان جاز في النون وثبت التبيين والثاني  
الفعل ثقيل بالنسبة الى الام فاختار الخفيف في النون اولى من اختار في الخفيف هذا الكلام تمت

تمت الكتاب



العلم على الله

حروف تذكر في علمه

سوام على علم

سوام على علم

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله



بسم الله الرحمن الرحيم  
 ورتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة اما المقدمة  
 فيها بحثان الاول ما بين المنطق وبيان الحاجة  
 اليه العلم ما تصور فقط وهو حصول صوت الشيء  
 في العقل او تصور معكم وهو اسناد امر الى امر  
 ايجابا او سلبا و يقال للجمع تصديق ولي الكلي من كل  
 منهما بديهيا والا ما جهلنا شيئا ولا نظريا والا لاداد  
 او تسلسل بل البعض من كل منهما بديهي والبعض  
 نظري يحصل بطريق الفكر وهو ترتيب امور متو  
 لتتأدى الى مجهول وذلك الترتيب ليس بصواب دائما  
 لنا فبعض العقلاء بعضا في مقتضا افكارهم بل انما  
 الواحد يتأفق نفسه في قتين فثبت الحاجة الى قانون يفيد  
 معرفة طرفي النسب النظريات من التصورات والاحاطة  
 بالصحيح والفساد من الفكر الواقع فيها وهو المنطق ورسوم  
 به الله تعالى في تعصم مراعاتها الذين على الخطا في الفكر  
 وليس كل بديهيا والا يستغنى عن تعلم ولا نظريا والا لاداد  
 او تسلسل بل البعض بديهي وبعض نظري مستفاد منه  
 البحث

البحث الثالث في موضع المنطق وموضوع كل علم ما يبحث فيه  
 عن خواص التي لا تخفى ما هو به والاذان اولسا وبه اخرج  
 وموضوع المنطق المعلومات التصور والتصديق لان  
 للمنطق بحث غنى من حيث انه يتوصل الى التصور او الى التصديق  
 ومن حيث انه يتوقف عليها الوصول الى التصور لكونه كلية و  
 جزئية وذاتية وعرضية وحبس او فصل او خاصة ومن حيث  
 انه يتوقف عليها الوصول الى التصديق اما توقفا في سبيل كونه  
 قضية وعكس قضية ونقيض قضية واما توقفا بعدا لكونها  
 موضوعات ومجالات وقد جرت العادة بان يسمى الوصول  
 الى التصور قولا شارحا والوصول الى التصديق جهة ويجب  
 تقديم الاول على الثاني ومنها تقديم التصور على التصديق لانه  
 لا كل تصديق لا بد فيه من تصور الحكم عليه بدانه او بامصادق  
 عليه والحكم به كذلك والحكم لا امتناع الحكم من جهة احد هذه  
 الامور واما المقالات فتلاث اما المقالات الاولى في المفردات  
 وفيها اربعة فصول الفصل الاول في الفاظ دلالة  
 اللفظ على المعنى بتوسط الموضوع مطابقة كدلالة الانسان  
 على الحيوان فقط او على الناطق فقط وبتوسط ما دخل في معنى

على كل حكم ان الناطق يتوسطه لا افضل منه  
 فتمى كدلالة مح



خرج عن الالتزام كدلالة على قابلية صفة الكتابة وبشرط في  
 الدلالة التزامية كونه كارجي بحالة يلزم من تصور المسمى  
 تصوره والا لا يمنع فهمه من اللفظ ولا بشرط فيها كونه بحالة يلزم  
 من تحقق المسمى في المكان في تحقق كدلالة لفظ العي على البصر مع عدم الملازمة  
 بينهما في المكان والمطابقة ولا يستلزم التضمني كما في الباطن واما  
 استلزامها الا لزم فغير متعين لان وجود اللازم الكلامية  
 يلزم من تصور ما تصوره غير معلوم وما قبل ان تصور كل ما هيته  
 يستلزم تصوره انما ليست غير ممنوعة ومن هذا نبيتن علم  
 استلزام التضمني للالتزام واما بما فلا يوجد ان اللاحق المطابقة  
 لا امتناع وجود التابع من حيث انه تابع بدو المبتدئ والدلال  
 بالمطابقة ان قصص خبر الدلالة على جز معناه فهو المركب كوامي  
 الحجاز والا فهو المفرد وهو ان لم يصلح لا يخرج من صفة هو الاداة  
 كذا ولا وان صحت كذلك قال دل بديهة على انما معاني من ان منه الشك  
 فهي الكلمة وان لم يبدل هو الكلم واما ان يكون معناه واحدا او كثيرا  
 قال كان الاول قال تسمى ذلك المعنى بمعنى علما والا فتعوضا  
 ان التبعات افراد الداهية والحارفة فيه كالاتك والشمس  
 ومثلا ان كان حصوله في البعض اولى واقدم واشد من الاخر  
 كالوجه

كالوجه بالنسبة الى الجواب والممكن وان كان التام وان كان وضعه لتلك  
 العارضة النسبية فهو ان ترك كالعين وان لم يكن كذلك بل وضعه لاحدهما  
 ثم نقل الى التام لنا نسبة بينهما و2 ان ترك موضوع الاول يسمى لفظا  
 مستقلا عرفيا ان كان التام هو العرف العام كالدابة وشرعيا ان كان  
 هو الشرع كالصلة والصوم واصطلاحيا ان كان هو العرف الخاص  
 كاصطلاحات النحاة والتطاول وغيرهما من اهل العلم وان لم يترك  
 موضوع الاول يسمى بالنسبة اليه حقيقة والنسبة الى المتناول اليه  
 مجازا كالاسد بالنسبة الى الجوى المغموس والرجل الشجاع  
 وكل لفظ فهو بالنسبة الى لفظ اخر مرادف له ان توافقا في المعنى وبيان  
 له وان اختلفا فيه اما المركب فهو التام وهو الذي يصح عليه السكون  
 واما غير تام وهو الذي يبدل والتام ان احتمل الصدق والكذب وهو  
 نجس وان لم نجس فهو لانت وان دل على طلب الفقد دلالة وضعية  
 فهو كاستغلا امر كقولنا احرب انت وهو كخضوع سائل وعا و2 ان  
 التام وان لم يبدل فهو التام ويندبر في النفي والنفي والقسم  
 والتام واما غير التام فهو ما يقبل كالجوى الناطق واما غير التام  
 كالمركب من كلم واداة او كلمة واداة الغصص التام التام في المعاني  
 المعززة كل منهما فهو جزئي ان من نفس تصور معناه من وفيه التام



فيه وكل ان لم يمنع واللفظ الدال عليها يسمى كلياً وجزئياً بالعرض  
والكلي اما ان يكون تمام ما هيته ما تحق من كثر ثبات او داخلا  
فيها او خارجا عنها والاول هو النوع سواء كان متولداً للاشخاص  
وهو المقول في جواب ما هو يجب الشك والحضوية معا  
كالانثى او غير متولدة للاشخاص وهو المقول في جواب ما هو  
محمية الحضوية المحضة كالشمس وهو اذن كلي مقول على  
واحد او على كثيرين متفتحين بالحقايق في جواب ما هو وان  
كان الثالث وان كان تمام كثره والمشارك بينهما وبين نوع  
اخر فهو اللفظ في جواب ما هو يجب الشك المحضة ويسمى  
جنساً ورسماً بالكلية المقول على كثيرين مختلفين بالحقايق  
في جواب ما هو وهو قريب ان كان الجواب على الماهية وعلى بعض  
ما يشترك فيه هو الجواب عنها وعلى كل ما يشترك فيه كالحيوان  
بالنسبة الى الانثى ويعيد ان كان الجواب عنها وعلى بعض  
ما يشترك فيه في غير الجواب عنها وعلى بعض الآخر ويكون حقيقياً  
لاجوابا ان كان يرتبته الجسم التامى بالنسبة الى الانثى  
وثلاثة اجوبة ان كان يعيد يرتبته كل جسم واربع اجوبة  
ان كان يعيد اثنتي عشرة مرتبة وعلى هذا القيس وان لم يكن

تمام

تمام المشترك بينهما وبين نوع آخر فلا بد ان لا يكون مشتركاً  
او بعضاً من تمام المشترك مساوياً له والا كان مشتركاً بين  
الماهية وبين نوع آخر ولا يجوز ان يكون تمام المشترك بالنسبة  
لا ذلك النوع لان المقدور خلافه بل بعضه ولا يتسلسل بل ينتهي  
الى ما يساويه فيكون فصل جنس وكيف كان يميز الماهية  
عن مشاركتها في جنسها وجود فكان فصلاً ورسمه بانه  
كلي على كل شيء في جواب اي شيء هو وجود هو نوع هذا النوع  
حقيقة من امرين متساويين او امور متساوية كان كل منهما  
فصلاً لانه لا يغير ما على مشاركتها في وجوده والفصل المميز  
لنوعه عن مشاركتها في الجنس القريب ان يميز عنه في جنس قريب  
كالناطق للانثى بعيداً ان يميز عنه في جنس بعيد كالنار  
للانثى واما الثالث فان امتنع انفكاكاً عن الماهية فهو  
اللازم والا فهو العرضي المفارق واللازم قد يكون لازماً للوجود  
كالسواد للجنس وقد يكون لازماً للماهية وهو ما بين وبين  
الذي يكون مقصور مع مقصور مفرق كافي في جنس الذهن  
باللزم بينهما كالاتفاق بينهما وبين الاربع والاعتراف بينهما  
وهو الذي يفتقر جنس الذهن باللزم فيهما الى وسطا كسواء



الرقاب بالثلاث لثلاث لثلاث قد يقال البين على اللازم الذي يلزم  
 من تصور لزوم تصور والاول اعم والعرض اما سيع الرغبال كره  
 للجزر وصفة الجبل واما بطلان كالشيب والشيب وكل واحد من الزوم  
 والفرق ان اختص بافراد حقيقة واحدة فهو خاصة كالضاحك  
 والافرنى العرض العام كالماشي ونسب خاصة بافراد كلية مقولة  
 فاما تحت حقيقة واحدة فقط فلا عرفيا والعرض العام بالكلية  
 مقول على افراد حقيقة فقط وغيره فولا عرفيا فالكلي اذن حصة  
 فرد وجنس وفصل وخاصة وعرف علم الفصل الثالث  
 في مباحث الكلي والجزئي وهي حصة الاول الكلي قد يكون متمنع  
 الوجود في الخارج لا لنفس مفهوم اللفظ كغير مرك الباري عن  
 اسمه وقد يكون يكن الوجود كى لا يوجد كالعناق وقد يكون  
 الوجود منه واحدا فقط مع امتناع غيره كالبارى سبحانه وتعالى  
 او مع امكانه كالشمس وقد يكون الموجود منه كثيرا اما متناهيها  
 كاللواكب السبعة الباقية او غير متناه كالفوس الناطقة التا  
 اذا قلنا للجبل مثلا بان كلى فمناك امور ثلاثة احدها ان من حيث  
 هو هو وكونه كلياً ومركبا منها والاول يسمى كلياً طبعياً والثا  
 كلياً منطقياً والثالث كلياً عقلياً والكلي الطبعى موجود في الخارج

لاذخرى

لاذخرى هذا الكلي المحبذ في الخارج وجزر للوجود موجود واما الكليين  
 الاخران ففي وجودهما في الخارج خلاف والظرفية خارج عن المنطق  
 الثالث الكلي مسأوبان ان صدق كل واحد منهما على كل ما صدق على  
 عليه الاخر كالانك والناطق وبينهما عموم وخصوص مطلق والكل  
 صدق احدهما على كل ما صدق عليه الاخر من غير عكس كاليك والانك  
 وبينهما عموم وخصوص من وجبا صدق كل واحد منهما على بعض ما صدق  
 عليه الاخر فقط كالحيوان والابيض ومتباينان ان لم يصدق فيهما  
 على شيء مما يصدق عليه الخ كالا نك والعريس ونقيض المساويين  
 متباينان وان يصدق احدهما على ما كذب عليه الاخر فيصدق في  
 احد المتساويين على ما كذب عليه الاخر وهو محال ونقيض الاعم من  
 شيء مطلقا اخص من نقض الاخص مطلقا لصدق نقض الاخص على كل  
 ما صدق عليه نقض الاعم من غير عكس اما الاول فلانه لو لا ذلك لصدق  
 على الاخص على بعض ما يصدق عليه نقض الاعم بدون الاعم وهو  
 واما الثاني فلانه لو لا ذلك لصدق نقض الاعم على كل ما صدق عليه  
 نقض الاخص وذلك مستلزم لصدق الاخص على كل الاعم وهو مستلزم  
 والاعم من شيء من وجه ليس بين نقضهما عموم اصلا لنقض مثال هذا العموم  
 بين عيى الاعم مطلقا نقض الاخص هو التباين الكلي بين نقض الاعم  
 مطلقا وعلى الاخص ونقيض التباين جزئيا لانها ان لم يصدق



ان لم يصدق معا اصله كاللا وجود واللا عدم كان بينهما تباين  
 كلي وان صدقا معا كاللا انت واللا افس كان بينهما تباينان  
 جزئيا ضرورة صدق احدهما المتباينين مع نقيض الآخر فمقتضى  
 التباين الجزئي لازم جزئيا الرابع الجزئي كما يقال على المعنى المذكور  
 المسمى بالحقيقي فذلك يقال على كل شخص تحت الاعم وبسبب الجزئي  
 الاضافي وهو اعم من الاول لان كل جزئي حقيقي فهو جزئي بدون  
 العكس اما الاول فلا يذرا في كل شخص تحت ماهية  
 المعرف من الشخص سواء الثاني فلا يجوز كونه الجزئي الاضافي  
 كليا وامتناع الجزئي الحقيقي كذلك الخامس النوع كما يقال على ما ذكرنا  
 ويقال له النوع الحقيقي فذلك يقال على كل ماهية يقال عليها غيرها  
 جنس جواب ما هو قولنا اوليا وبسبب النوع الاضافي ومراتبه  
 اربع لاداء اعم الانواع كالجسم واخص وهو النوع السافل كال  
 الانسان وبسبب نوع الانواع واعلم من السافل اخص من العا  
 وهو النوع المتوسط كالحيوان والجسم النامي ومما بين الاكلى وهو  
 النوع المفرد كالعقل ان قلنا ان الجوع من جنس ومرتبة الاجناس  
 ايضا هذا الارباع لكن العالي كالجوع من مرتبة الاجناس يسمى  
 جنس الاجناس السافل كالحيوان ومثال المتوسط في الجسم  
 النامي والجسم ومثال الجسم المفرد كالعقل ان قلنا ان الجوع من مرتبة

جنس النوع

جنس النوع الاضافي وهو موجود بدون الحقيقي كالانواع للمتوسط  
 والحقيقي موجود بدون الاضافي كالحقائيق البسيطة فليس  
 بينهما عموم وخصوص مطلق بل كل منهما اعم من الآخر من وجه  
 لصدقهما على النوع السافل وجزء المقول في جواب ما هو ان كان  
 مذكورا بالمطابقة يسمى واقفا في طريق ما هو كالحقيقي والناطق  
 بالنسبة الى الحيوان الناطق المقول في جواب السؤال هو الانسان  
 كما هو وان كان مذكورا بالنسبة يسمى بغيره فاجواب ما هو  
 كالجسم النامي الجسم المتحرك بالارادة الدال عليه بالحيوان بالضم  
 والجنس العا اجاز ان يكون له فضل بقوم مجوز ان يكون اعم  
 متساويين او امور متساوية ونجب ان يكون له فضل  
 يقسم والنوع السافل يجب ان يكون له فضل بقوم لتزكية من  
 الجنس الفضل وينبغي ان يكون له فضل يقسم ومتوسطات  
 يجب ان يكون لها فضل مقوم او فصول تقسم وكل فضل يقوم  
 العالم فهو يقوم السافل من غير عكس كلي وكل فضل يقسم  
 السافل فهو يقسم العالي من غير عكس كلي الفصل  
 الرابع في تعريفات المفرد للشيء هو الذي يستلزم بقوله  
 فصول ذلك الشيء او امتنا من كل ما عداه وهو لا يجوز ان



ان يكون نفس الامة لان المعرفة معلوم قبل المعرفة والشيء  
لا يعرف قبل نفسه ولا اعم لتصوره عن افادة التعريف  
ولا احتض لكونه اخص من مفهومه ولا في العموم والخصوص ولا في  
حداته انما كان بالجنس والفصل العربي وحداته انما كان  
كان بالفصل القريب وحده اوجه والجنس البعيد ورسمها  
تماما ان كان بالجنس القريب والخاصة ورسمها انما كان  
الخاصة وحده اوجه بالجنس البعيد ويجب الاعتراض عن تعريف  
الشيء بما ليس اوجه في المعرفة والخاصة كتعريف كره بما ليس  
بمكروه والنزول بما ليس بنزول وتعريف الشيء بما هو لا يعرف  
الامة تسوا كان بمرتبة واحدة كما يقال الكيفية ما بها يقع المنزلة  
ثم يقال المشابهة اتفاق بالكيفية او بمراتب كما يقال الاثنان  
زوج وهو المنقسم عن اثنين فتم يقال التساويان هما  
المشبهان اللذان لا يفصل احدهما عن الاخر قال الشيخان  
انما الاثنان ويجب ان يكون عن المنزلة لا الفاظ القوية الوثنية  
لغير ظاهرة الدلالة بالعبارة الى السائل لكونه معونا للفرق

ثم الكتاب بعون الله الملك الوهاب  
عاليه المرجع والمآب من بعد العباد



والفصل في معرفة الامة  
او في معرفة الامة  
التي هي في الامة  
التي هي في الامة

وداع دعي الى الحق علم كغيره  
فقد ادعوا خري وارفع الصوت  
لعل في الحوار حجة



ما تنزه جمع الامة  
في خلق الله لهم  
الطريق التي هي في الامة

فائدة قال الشيخ  
ان ما في الامة  
من الامة



مرا سیم دعوات صلاحات  
اخلاصی آیات و لوازم مواعیت  
خالصات اختیار صغایات که حضرت وفور  
مخالطت و عین جور مصداقند صکر فایض و لایح  
اولور قوافل موردان لیل و نهار و راحل مسجان صبح و احکام بدله  
ایدهی و الخاف اولند قد نصک صغیر شمس تنوین اعلام مجاز و انوار و کثافت  
بود که اگر دریای عاطفت کنز قدح و بحر و اندک صحت و دولت لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
عجبیم بوی مستقیم احوال و الفقر و الاصال از یاد عمر دولت لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
سلامت سیم الببال و الفقر و الاصال از یاد عمر دولت لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
بیور که همان قادر و الجلال حضرت شدن نما و لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
مقدرباد و رطل و انت و امل صادق بود که بوجانبه هر آینه دن صحت و سلامت ذات شریک شکر شکر کتاب بهجت  
فرا که درین بیوریه که و روی جان مشتاقه الآف نجات ویر با تر نیک لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
رفعت نابال و درختان باد برب العباد فهو المراد

سلام الله تعالی و از کائنات تن من غاب من بعضنا جماله المرحوم من الله تع  
وصاله اعنی فلان حضرت نیک حضور شریف بیده در ادعیه لایزال و غیر اشی  
فایقه ابلاغند صکر انعام الله تعالی من جمیع الآفات و الاله کشف محمد و آل و اصحاب  
دار الجبال و حفظ الله تعالی من جمیع الآفات و الاله کشف محمد و آل و اصحاب  
الکرام و جعل الله تعالی من جمیع الآفات و الاله کشف محمد و آل و اصحاب  
عنا الشقة والعقوبة بحسنة حفت ابوبکر الصديق وعمر الفاروق  
وعثمان بن النورين وعلى بن ابي طالب و اهل البيت عليهم السلام

Süleymaniye U. Kütüphanesi  
Kisim: Hacı Beşir Ağa  
Yan: 1a  
588

لا علمکم من بلاد بعلبة وانی من السیر الیکم عالم  
بیت کتابی نایباً مستحق و غیر الاموال الیه حاجت  
کنت ولو فزت کنت بطر الیکم قبل الکتاب  
ولو لم ی یزنی ما فقه بکی فقی الی یوم الام

جناب فضائک مراتب فلان کامیاب کشف خیانت صافیات محبت شعاع  
و طرفه سلیمات و انصاف مودت دثار که محض و نور جب صانع و عین جور  
و قد و افیون صا در و با بر اولور قافله مودت ال لیل و نهار و راحله مستحان هر  
صبح و احکام بدله ایدهی و الخاف اولند قد نصک صغیر شمس تنوین اعلام مجاز و انوار و کثافت  
بود که اگر دریای عاطفت کنز قدح و بحر و اندک صحت و دولت لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
عجبیم بوی مستقیم احوال و الفقر و الاصال از یاد عمر دولت لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
سلامت سیم الببال و الفقر و الاصال از یاد عمر دولت لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
بیور که همان قادر و الجلال حضرت شدن نما و لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
مقدرباد و رطل و انت و امل صادق بود که بوجانبه هر آینه دن صحت و سلامت ذات شریک شکر شکر کتاب بهجت  
فرا که درین بیوریه که و روی جان مشتاقه الآف نجات ویر با تر نیک لایزال ادعیه لریه کشف حال اوزن ملاحظ  
رفعت نابال و درختان باد برب العباد فهو المراد



